

ARCHEOLOGIA CLASSICA L-ANT/07
(6 CFU)

Massimo Frasca

A Inquadramento generale e periodizzazioni dell'Archeologia e dell'arte greca (4 CFU).

Testo:

- J. Griffiths Pedley, *Arte e Archeologia greca*, Libreria dello Stato, Roma 2005.

B Letture e approfondimenti: il Partenone (2 CFU).

Testo:

- M. Beard, *Il Partenone*, La Terza, Bari 2002.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

ARCHEOLOGIA E ANTICHITÀ EGEE L-FIL-LET/01
(6 CFU)

Vincenzo La Rosa

A Istituzioni della materia (1 CFU).

Metodologia della ricerca preistorica. Sistemi di datazione.

Testi:

- A. Guidi, *I metodi della ricerca archeologica*, (Laterza Manuali 58), Bari Roma 1998, capp. II-IV, VII (pp. 81).
oppure
- E. Giannichedda, *Archeologia teorica*, (Carrocci editore), Roma 2002 (pp. 119).

B Problemi di preistoria del mondo egeo (5 CFU).

Storia della ricerca, geografia e fonti della Grecia dell'Età del Bronzo, problematiche storico archeologiche dell'Egeo in età preistorica.

Testi:

- V. La Rosa, *L'età del Bronzo in Egeo*, dispense (pp. 20).
- J. Rutter, *The Prehistoric Archaeology of the Aegean*, che si può recuperare sul sito internet http://projectsx.dartmouth.edu/history/bronze_age/ capp. 3-6, 8-10, 16 (pp. 80 in inglese, fotocopie e traduzioni disponibili in segreteria).
- M. Cultraro, *I Micenei*, Carrocci, Roma 2006 (pp. 300).

Per il materiale iconografico si consiglia di utilizzare:

- T. Hackens, J. Vanschoenwinkel, *La Grèce et le monde égéen. Choix de documents graphiques*, Presses Universitaires, Louvain La Neuve 1990.

**ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE
GRECA E ROMANA L-ANT/07
(6 CFU)**

Filippo Giudice

- A** Aspetti metodologici (metodi, fonti, storia, storiografia archeologica) (1 CFU).
Testo:
- R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia*, Bari, Laterza, 1975.
- B** Fondamenti della disciplina: inquadramento generale e periodizzazioni dell'Archeologia e storia dell'arte greca e romana (2 CFU).
Testi:
- G. Becatti, *L'arte dell'età classica*, Firenze, Sansoni 1971, o successive ristampe.
e aggiornamenti contenuti in
- J.G. Pedley, *Arte e archeologia greca*, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 2005.
oppure
- G. Bejor - M. Castoldi - C. Lambrugo, *Arte greca. Dal X al I secolo a.C.*, Milano, Mondadori 2008.
- R. Bianchi Bandinelli - M. Torelli, *L'arte dell'antichità classica. Etruria, Roma*, Torino, Utet, 1976 (o successive ristampe).
- O. Brendel, *Introduzione all'arte romana*, Torino, Einaudi, 1989.
- C** Seminari tecnico/tematici su argomenti scelti dal docente corredati dalla lettura di saggi su temi specifici riguardanti l'archeologia e storia dell'arte greca e romana (3 CFU).
Testi:
- AA.VV., *La città delle immagini*, Modena, Panini, 1987.
- Appunti delle lezioni e testi consigliati dal docente.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

CIVILTÀ BIZANTINA L-FIL-LET/07
(6 CFU)

Renata Gentile

A La storia e i protagonisti (3 CFU).

Testo:

- W. Treadgold, *Storia di Bisanzio*, Bologna, Il Mulino, 2008, pp. 9-310.

B Società e cultura (3 CFU).

Testi:

- *L'uomo bizantino*, a cura di G. Cavallo, Bari, Laterza, 2005, pp. V-XXII, 3-44, 165-207, 253-290, 339-379.

- C. Mango, *La civiltà bizantina*, Bari, Laterza, 2009, capitoli V, VI, XIII, XIV.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

CIVILTÀ DELLA GRECIA MODERNA E CONTEMPORANEA

L-LIN/20
(7 CFU)

Caterina Papatheu

A Lineamenti di letteratura greca moderna (2 CFU).

Testi:

- M. Peri, *Gli scambi linguistici fra Italia e Grecia. Compendio di una storia dimenticata*, in *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti e dei parallelismi*, a c. di M. P. - A. Kolonia, Zanichelli, Bologna 2008 (pp. da concordare).
- G. Spadaro, *Influssi occidentali in Grecia dalla IV Crociata alla caduta di Creta in mano ai Turchi*, in Id., *Letteratura Cretese e Rinascimento Italiano*, Rubbettino, Soveria Mannelli 1994, pp. 207-229.
- M. Vitti, *Storia della letteratura neogreca*, Carocci, Roma 2001 (capp. da concordare).
- Scelta antologica di testi audiovisivi e letterari

B La Grecia viaggia: storie di conquiste, migrazioni, ritorni e fughe (3 CFU).

Testi:

- *La politica culturale del fascismo nel Dodecaneso*, a c. di M. Peri, M. Herzfeld, S. Barberani, Esedra, Padova 2009 (capp. da concordare).
- *Greci e turchi. Appunti fra letteratura, musica e storia*, Bonanno, Roma - Catania 2007 (capp. da concordare).
- Lettura e analisi di D. Sotiriou, *Addio Anatolia*, Crocetti, Milano 2006; Str. Doukas, *Storia di un prigioniero di guerra*, Bonanno, Roma - Catania (in stampa); P. Markaris, *I labirinti di Atene*, Bompiani, Milano 2008; *Un tocco di zenzero*, regia di Tasos Boulmetis.
- Scelta antologica di testi critici e letterari (fra cui, V. Alexakis, D. Chatzìs, S. Dimitriou, V. Gkouroghiannis, I. Karistianis, M. Kliafa, M. Pierìs, Th. Valtinòs, I. Venezis e alcuni canti demotici).
- Rapporti fra realtà e cinematografia (durante le lezioni saranno proiettati film in lingua italiana sull'argomento).

C "Lo Sguardo dell'Altro": madonne, maddalene, mostri e altri crimini (2 CFU).

Testi:

- 1) C. Sangiglio, *La canzone rebetika. Storie d'amore, di droga e di coltello*, Argo, Lecce 2009 (pp. da concordare).
 - Breve scelta antologica di testi letterari e critici sull'argomento (artt. di R. Beaton, S. Gauntlett, G. Holst-Warhaft) e brani musicali greci (canti popolari e blues greco).
- 2) M. Bettini - L. Spina, *Il mito delle Sirene. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Einaudi, Torino 2007 (cap. V).
 - Breve scelta antologica di testi audiovisivi, critici e letterari (A. Karkavitsas, A. Papadiamantis, K. Theotokis, Gh. Vlachoghiannis, A. Eftaliotis).
- 3) Noir, detectives, misteri e misteriosi delitti fra Atene e Istanbul: Maigret o Montalbano?
 - Lettura e analisi di P. Markaris, *Si è suicidato il Che* (2006) e *La balia* (2009), entrambi Bompiani, Milano; e breve scelta antologica critica e letteraria.
- 4) Garibaldini e Grecia: Filelleni! Che problema!
 - M. Peri [vd. Modulo A], pp. 26-34, 59-65, 90-102.
 - L. Braccesi, *L'antichità aggredita. Memoria del passato e poesia del nazionalismo*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2006, pp. 93-152.
 - A. Liakos *L'unificazione italiana e la Grande Idea. Ideologia e movimenti di azione dei movimenti nazionali in Italia e in Grecia, 1859-1871*, prefazione di St. Woolf, Aletheia, Firenze, pp. 17-23, 107-114.
 - Breve scelta antologica di testi audiovisivi e letterari.

N.B. Gli studenti sono invitati a partecipare a convegni e seminari organizzati dalla Cattedra.

- Durante il corso saranno distribuiti i materiali didattici utili alla preparazione dell'esame: manuali e pagine antologiche sono *sempre* in traduzione italiana. Si invitano gli studenti non frequentanti a contattare il docente per concordare un programma alternativo.

- Per gli studenti che seguono "Lingua greca moderna" e "Civiltà della Grecia moderna e contemporanea" sono previsti, oltre a borse di studio, premi di laurea e tirocini in istituzioni e musei greci.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

CULTURA E CIVILTÀ DELL'Occidente
CRISTIANO ANTICO L-FIL-LET/06
(6 CFU)

Beatrice Marotta

A Aspetti istituzionali della disciplina e metodi critici (1 CFU).

Testi:

- J. Quasten, *Patrologia*, I, trad. it. Casale Monferrato, Marietti, 1983, pp. 1-28.

- A. Traina - G. Bernardi Perini, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna 1996, pp. 243-341.

B Problemi generali della storia letteraria (4 CFU).

La Bibbia; Forme letterarie in prosa delle origini cristiane; Letteratura eretica; Letteratura poetica fino al 2° sec.; Letteratura apologetica; Cultura alessandrina; Inizi della letteratura cristiana in lingua latina; Inizi della storiografia cristiana; Letteratura agiografica; Caratteri generali della letteratura cristiana d'età tardoantica; La poesia cristiana in Occidente; Produzione letteraria cristiana occidentale del IV e del V secolo.

Testo:

- M. Simonetti - E. Prinzi Valli, *Storia della letteratura cristiana antica*, Casale Monferrato 1999 pp. 9-71, 110-142, 160-243, 394-527.

C Approfondimento (1 CFU).

L'esegesi della Sacra Scrittura per *Quaestiones et Responsiones*.

Testo:

- *Commentari alle Parabole, all'Ecclesiaste, ai Vangeli di Giovanni e di Matteo attribuiti a Salonio*, introduzione, traduzione e indici a cura di Beatrice Marotta, Catania 2002.

Lettura:

- L. Perrone, *Sulla preistoria delle "quaestiones" nella letteratura patristica. Presupposti e sviluppi del genere letterario fino al IV sec.*, in *Annali di Storia dell'esegesi* 8, 1991, pp. 485-505.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

FILOLOGIA CLASSICA L-FIL-LET/05
(6 CFU; 9 CFU)

Antonino Milazzo

A Aspetti metodologici e fondamenti della disciplina (5 CFU)

1) Storia della Filologia classica dalle origini all'età ellenistica.

Testo:

- R. Pfeiffer, *Storia della filologia classica*, Napoli, Macchiaroli, 1973 = Oxford 1968 (tre capitoli a scelta).

2) Stilistica e retorica Greca e Latina.

Testo (almeno uno a scelta):

- H. Lausberg, *Elementi di retorica*, Bologna, Il Mulino 1969 (le principali figure retoriche).
- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 1988 (un capitolo a scelta).
- O. Reboul, *Introduzione alla retorica*, Bologna, Il Mulino, 1996, pp. 63-84.

3) Trasmissione dei testi e critica testuale.

Testo (almeno uno a scelta):

- P. Maas, *Critica del testo*, Firenze, Le Monnier, 1975 = Oxford 1964, pp. 1-68 complessive.
- H. Fränkel, *Testo critico e critica del testo*, Verona, Mondadori, 1964, pp. 5-79 complessive.
- G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, Verona, Mondadori, 1978 = Firenze 1952 (tre capitoli a scelta): ristampato da Le Lettere di Firenze nel 1988 e poi nel 2003.
- M.L. West, *Critica del testo e tecnica dell'edizione*, Palermo, L'epos, 1991 = Stuttgart 1973 (tre capitoli a scelta).

4) Paleografia Greco-Latina.

Testo:

- Appunti dalle lezioni.

B Approfondimenti (4 CFU).

Epidittica e stilistica in età attica e atticistica: Gorgia e l'*Anonimo del Sublime*.

Testi:

- Gorgia, *Encomio di Elena* (fotocopie dalle lezioni).
- *Anonimo del Sublime* (capp. 1-10).

Gli studenti che non provengono dal liceo classico potranno sostituire la lettura di questo classico con il libro decimo dell'*Institutio oratoria* di Quintiliano: si consiglia l'edizione con commento a cura di A. Milazzo, Gallimard-Einaudi, Paris - Torino 2001, 'Biblioteca della Pléiade', vol. II.

N.B. Gli studenti inoltre saranno tenuti a conoscere uno a scelta dei seguenti testi per il modulo **B**:

- L.D. Reynolds - N.G. Wilson, *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'antichità ai tempi moderni*, Padova 1977 (=Oxford 1968), pp. 215-245.
- S. Timpanaro, *La genesi del metodo del Lachmann*, Padova 1981 (ripubblicata nel 2004 presso la UTET di Torino con una presentazione ed una postilla di Elio Montanari) (due capitoli a scelta).
- A. Stussi, *Fondamenti di critica testuale*, Bologna, Il Mulino, 2006, pp. 61-84, 131-166.
- F. Bornmann (a cura di), *Giorgio Pasquali e la filologia classica del Novecento*, Firenze, Olschki, 1988, due capitoli a scelta.

N.B. Sono previste prove *in itinere*. Le fotocopie dei testi letti nell'ambito del programma saranno fornite agli studenti nel corso delle lezioni.

N.B. 6 CFU: modulo A e il seguente modulo B:

B Approfondimenti (1 CFU).

Epidittica e stilistica in età attica e atticistica: Gorgia.

Testo:

- Gorgia, *Encomio di Elena* (fotocopie dalle lezioni).

Gli studenti che non provengono dal liceo classico potranno sostituire la lettura di questo classico con il libro decimo dell'*Institutio oratoria* di Quintiliano: si consiglia l'edizione con commento a cura di A. Milazzo, Gallimard-Einaudi, Paris - Torino 2001, 'Biblioteca della Pléiade', vol. II.

N.B. Gli studenti inoltre saranno tenuti a conoscere uno a scelta dei seguenti testi per il modulo **B**:

- L.D. Reynolds - N.G. Wilson, *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'antichità ai tempi moderni*, Padova 1977 (=Oxford 1968), pp.215-245.
- S. Timpanaro, *La genesi del metodo del Lachmann*, Padova 1981 (ripubblicata nel 2004 presso la UTET di Torino con una presentazione ed una postilla di Elio Montanari) (due capitoli a scelta).
- A. Stussi, *Fondamenti di critica testuale*, Bologna, Il Mulino, 2006, pp. 61-84, 131-166.
- F. Bornmann (a cura di), *Giorgio Pasquali e la filologia classica del Novecento*, Firenze, Olschki, 1988, due capitoli a scelta.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/13

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Antonio Di Silvestro

A Elementi di critica del testo, tra manoscritto a stampa (2 CFU).

Testi:

- P. Stoppelli, *Filologia della letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2008, capp. 1-7 (pp. 13-138) e appendice 5 (pp. 175-183).
- G. Savoca, *Il Canzoniere di Petrarca tra codicologia ed ecdotica*, Firenze, Olschki, 2008, capp. 1-2 (pp. 1-74).

B Filologia e tradizione dei poeti nei *Canti* leopardiani: le canzoni *Ad Angelo Mai* e *Ultimo canto di Saffo* (2 CFU).

Testi:

- Le fotocopie dei manoscritti e delle stampe.
- Un'edizione a scelta dei *Canti*.
- G. Leopardi, *Canti*. Edizione critica di Emilio Peruzzi, Milano, Rizzoli, 1998, pp. 5-14, 89-130, 257-279.
- G. Savoca, *Leopardi. Profilo e studi*, Firenze, Olschki, 2008, pp. 3-43.
- L. Blasucci, *I tempi dei "Canti"*, Torino, Einaudi, 1996, pp. 177-218.
- F. D'Intino, *La tradizione delle opere di Giacomo Leopardi*, in *Storia della letteratura italiana*. Volume X. *La tradizione dei testi*, Roma, Salerno, 2001, pp. 1133-1140.

C L'epistolario familiare di Giovanni Verga: temi e problemi ecdotici (2 CFU).

Testi:

- *Giovanni Verga alla famiglia (1851-1880)*, a cura di G. Savoca e A. Di Silvestro, Catania, Bonanno, 2011.
- G. Verga, *Eva* (un'edizione a scelta).
- G. Savoca, *Giovanni Verga [inedito] e noi*, in AA.VV., *Prospettive sui Malavoglia*, a cura di G. Savoca e A. Di Silvestro, Firenze, Olschki, 2007, pp. 1-15.

D La filologia dei testi a stampa (1 CFU).

Per lo studio:

- AA. VV., *Filologia dei testi a stampa*, a cura di P. Stoppelli, Bologna, Il Mulino, nuova edizione Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi/CUEC, 2008 (l'introduzione più un capitolo a scelta).

N.B. 5 CFU: moduli A, uno a scelta tra B e C, e D; 6 CFU: moduli A-B-C; 7 CFU: moduli A-B-C-D; 8 CFU: da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

FILOLOGIA ROMANZA L-FIL-LET/09

(A-L)

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU; 9 CFU)

Margherita Spampinato

A Definizioni e finalità della Filologia romanza. Nozioni di base di linguistica romanza e di ecdotica (2 CFU).

Testi:

- A. Varvaro, *Linguistica romanza*, Liguori editore, Napoli 2001: *Che cos'è la linguistica romanza* (pp. 7-9); *Tipologia delle varietà romanze* (pp. 95-98); *Le lingue romanze oggi* (pp. 23-26); *La storia delle lingue romanze* (pp. 101-171); *Il latino e la sua diffusione antica* (pp. 191-196); *Le varietà del latino* (pp. 197-219).
- M.L. Meneghetti, *Le origini*, Laterza, Bari 1998: *Le prime testimonianze del volgare in area italiana* (pp. 195-233).
- L. Renzi - A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Il Mulino, Bologna 2003, cap. X, *L'edizione dei testi*, pp. 267-292.

B Genesi della letteratura romanza medievale.

1) Il sistema dei generi letterari romanzi medievali: l'epica; la lirica; il romanzo; il racconto; la letteratura allegorico-didattica (4 CFU).

Testi:

- AA.VV., *La letteratura romanza medievale*, a c. di C. Di Girolamo, Il Mulino, Bologna 1994, pp. 19-43, 65-78, 127-162, 193-229, 233-238, 245-247, 260-273.
- *L'origine della novella*, Appunti delle lezioni disponibili in fotocopie (pp. 1-39, più testi di riferimento e fonti).

2) Lettura e commento di brani scelti (2 CFU).

Testo:

- P. Gresti, *Antologia delle letterature romanze del Medioevo*, Pàtron Editore, Bologna 2006, pp. 29-78, 127-170, 199-226, 257-281, 301-303, 339-346.

C L'intertestualità (1 CFU).

Testo:

- M. Polacco, *L'intertestualità*, Laterza, Bari-Roma 1998, pp. 1-98.

N.B. Sono previste prove *in itinere* obbligatorie.

N.B. 5 CFU: moduli A-B1 tranne *L'origine della novella*; 6 CFU: modulo A-B1; 7 CFU: moduli A-B1-C; 8 CFU: da concordare col docente.

FILOLOGIA ROMANZA L-FIL-LET/09

(M-Z)

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU; 9 CFU)

Mario Pagano

A La formazione delle lingue romanze: nozioni di base (2 CFU).

Testi:

- L. Renzi - A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Il Mulino, Bologna, 2009. *Introduzione* (pp. 17-30); *Il dominio romanzo* (pp. 33-70); *Il paradigma storico* (pp. 87-109); *Il paradigma moderno* (pp. 111-129); *Il cambiamento nella linguistica contemporanea* (pp. 147-168); *Il latino* (pp. 169-210); *I caratteri delle lingue romanze* (pp. 211-232); *I primi testi romanzi* (pp. 235-268).

B Traduzione e circolazione dei testi nel medioevo romanzo (2 CFU).

Testi:

- Materiale didattico per circa 200 pagine.

C Introduzione alla lingua e alla letteratura francese medievale (3 CFU).

Testi:

- G. Macchia, *La letteratura francese. I. Dal Medioevo al Settecento*, Mondadori, Milano, 1987, pp. 1-201 (riguardanti il periodo medievale).
- Materiale didattico per circa 100 pagine.

D Misoginia e intertestualità nella letteratura francese medievale (2 CFU).

Testi:

- Materiale didattico, per circa 200 pagine, a cura di M. Pagano.

N.B. 5 CFU: moduli A-C; 6 CFU: moduli A-C e 1 CFU da concordare col docente; 7 CFU: moduli A-C-D; 8 CFU: da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

GEOGRAFIA M-GGR/01

(9 CFU)

Sergio Guglielmino

A Fondamenti di Geografia fisica (3 CFU).

Testo:

- E. Lupia Palmieri e M. Parotto, *Il globo terrestre e la sua evoluzione*, Bologna, Zanichelli, 2009, VI ed.

B Fondamenti di Geografia umana (3 CFU).

Testo:

- A. Vallega, *Geografia umana. Teoria e prassi*, Firenze, Le Monnier, 2004.

C Dinamiche territoriali del Sistema Italia nel secondo dopoguerra (3 CFU).

Testo:

- P. Coppola (a cura), *Geopolitica delle regioni italiane*, Torino, Einaudi, 1997, limitatamente ai capp. V, VI e VIII.

N.B. Un buon atlante geografico è un corredo indispensabile per lo studio e per l'esame. A tale scopo è consigliato il Nuovo Atlante Metodico dell'Istituto Geografico De Agostini di Novara.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA M-GGR/02

(A-L)

(6 CFU)

Concetta Rizzo

A Geografia economica mondiale (3 CFU).

Testo:

- G. Dematteis - C. Lanza - F. Nano - A. Vanolo, *Geografia dell'economia mondiale*, Torino, UTET Università, 2010, pp. 1-267.

B Geografia politica dell'Europa (3 CFU).

Testi:

- P.S. Graglia, *L'Unione Europea*, Bologna, Il Mulino, 2006, pp.7-85

- P. Bonavero - E. Dansero - A. Vanolo, *Geografie dell'Unione Europea*, Torino, UTET Università, 2006 (cap. 1, pp. 3-31; cap. 2, pp. 32-59; cap. 3, pp. 60-74; cap. 4, pp. 75-104; cap. 7, pp. 143-165; cap. 8, pp. 166-198; cap. 9, pp. 199-222; cap. 10, pp. 223-248).

N.B. Un buon Atlante geografico è strumento indispensabile per lo studio della disciplina.

GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA M-GGR/02

(M-Z)

(6 CFU)

Maria Sorbello

A Geografia economica mondiale (4 CFU).

Testi:

- G. Dematteis - C. Lanza - F. Nano - A. Vanolo, *Geografia dell'economia mondiale*, Torino, UTET Università, 2010, pp. 1-267.

- P. Giuntarelli, *Parchi, Politiche ambientali e Globalizzazione*, Milano, F. Angeli, 2008, pp. 7-85, 119-170.

B Geografia delle migrazioni (2 CFU).

Testo:

- M.L. Gentileschi, *Geografia delle migrazioni*, Carocci editore, Roma 2009, pp 137.

N.B. Gli studenti, in sede d'esame, debbono saper localizzare nell'atlante i fenomeni studiati. A tale scopo si consiglia l'uso del "Nuovo Atlante Metodico" dell'Istituto Geografico De Agostini di Novara.

GRAMMATICA E DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA L-FIL-LET/12

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU; 9 CFU)

Rosaria Sardo

A Norma, norme e punti di crisi dell'italiano ieri e oggi (3 CFU).

Testi:

- P. D'Achille, *Breve grammatica storica dell'italiano*, Roma, Carocci, 2001, pp. 9-123.

- P. Trifone - M. Palermo, *Grammatica italiana di base*, seconda edizione, Bologna, Zanichelli, 2007, pp. 2-247.

B "Errore, errori" e realizzazioni interlinguistiche (3 CFU).

Testo:

- P. Trifone, *Malalingua. L'italiano scorretto da Dante a oggi*, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 9-204.

- Dispense sulle nozioni di "errore" e "interlingua" saranno fornite nel corso delle lezioni

C Grammatica e didattica dell'italiano (3 CFU).

Testi:

- M.G. Lo Duca, *Esperimenti grammaticali*, Roma, Carocci, 2004, pp. 9-173.

- M.C. Luise, *Italiano come lingua seconda. Elementi di didattica*, Torino, UTET, 2009, pp. 5-147.

N.B. 5 CFU: moduli A-B(= 2 CFU solo il volume di P. Trifone); 6 CFU: moduli A e uno a scelta tra B e C; 7 CFU: moduli A- B(= 2 CFU solo il volume di P. Trifone) - C(= 2 CFU solo il volume Lo Duca); 8 CFU: moduli A- B(= 2 CFU solo il volume di P. Trifone)-C.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

GRAMMATICA GRECA E LATINA L-FIL-LET/05
(6 CFU; 9 CFU)

Vincenzo Ortoleva

A Storia degli studi e strumenti di consultazione (1 CFU).

Testi:

- G. Bolognesi - B. Zucchelli, *Profilo storico-critico degli studi linguistici greci*, in *Introduzione allo studio della cultura classica*, vol. 3, Milano, Marzorati, 1974, pp. 359-363, 379-390, 410-419, 432-440.
- G. Bolognesi - B. Zucchelli, *Profilo storico-critico degli studi linguistici latini*, in *Introduzione allo studio della cultura classica*, vol. 3, Milano, Marzorati, 1974, pp. 495-504, 527-539, 550-557, 573-586.
- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina*, Catania, C.U.E.C.M., 2003, pp. 9-26, 39-45, 65-75.

B Fondamenti della disciplina (3 CFU).

Oltre alla grammatica normativa greca e latina, per il cui studio potranno essere utilizzati manuali in uso nel liceo classico a scelta dello studente, costituiranno oggetto di approfondimento il greco postclassico e il latino tardo.

Testi:

- O. Hoffmann - A. Debrunner - A. Scherer, *Storia della lingua greca*, vol. 2, *Il greco postclassico: questioni e caratteri fondamentali*, prefazione di M. Gigante, Napoli, Macchiaroli, 1969, pp. 7-126.
- E. Löfstedt, *Il latino tardo. Aspetti e problemi*, con una nota e appendice bibliografica di G. Orlandi, Brescia, Paideia Editrice, 1980, pp. 7-59, 99-254, 345-349.

C Lettura di testi in originale (1 CFU).

- Polibio, *Storie* 2,32-33.
- Tacito, *Annali* 11,26-29.

D Altri testi da leggere in originale (3 CFU)

- Saffo fr. 1 L.-P.; fr. 31 L.-P.;
- Erodoto, *Storie* 1,8-12;
- Euripide, *Eracle*, 1088-1132;
- Catullo, *Carmi* 1; 3; 5;
- Cicerone, *De amicitia* 61-63;
- Orazio, *Odi* 1,9; 1,11; 2,14.

E Approfondimenti (1 CFU).

Problemi di grammatica e di critica testuale greca e latina.

Indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

N.B. 6 CFU: moduli A-B-C-E.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

INFORMATICA INF/01

(6 CFU)

Gianluca Cincotti

A Fondamenti di informatica (2 CFU).

1) Trattamento dell'Informazione

- Introduzione all'informatica: hardware e software, analogico e digitale, bit e byte.
- Codifica di informazione: testuale, numerica e multimediale.

2) Architettura dei calcolatori

- Principio di funzionamento del microprocessore (CPU, registri, ALU, CU).
- Gerarchia di memorie e dispositivi di Input/Output.
- Reti di computer: lan, wan, internet, indirizzi URL e IP, routing e DNS.

Testi:

- Dispense.

B Laboratorio di Informatica (2 CFU).

1) Sistema operativo *Windows* (desktop, finestre, file system, processi).

2) Programmi applicative (*Word, Excel, PowerPoint, Photoshop*).

3) Internet (web, motori di ricerca, posta elettronica, forum, *WinZip*).

4) Pubblicazione di informazioni nel web (creazione di semplici siti web con *NVU*).

Testi:

- Dispense.

C Modulo di Logica (2 CFU).

Argomenti di logica proposizionale e predicativa.

Testi:

- Varzi - Nolt - Rohatyn, *Logica*, II ed., McGraw-Hill.

N.B. Materiale didattico e modalità sono disponibili alla pagina: www.dmi.unict.it/~cincotti.

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L-FIL-LET/06

(6 CFU)

Lisania Giordano

- A** Parte propedeutica (1 CFU).
Il Nuovo Testamento
Testo:
- C. Moreschini - E. Norelli, *Manuale di letteratura cristiana antica greca e latina*, Morcelliana 2006, capp. I-VI.
- B** Parte istituzionale (4 CFU).
Il percorso letterario ideologico ed ermeneutico degli autori ecclesiastici dal I al VII secolo.
Durante il corso saranno indicate le parti da svolgere su uno dei seguenti manuali:
- C. Moreschini - E. Norelli, *Manuale di letteratura cristiana antica greca e latina*, Morcelliana 2006, capp. VII-XL.
- M. Simonetti - E. Prinzivalli, *Storia della letteratura cristiana antica*, Casale Monferrato, Piemme, 1999.
- C** Parte monografica (1 CFU).
Tradizione classica e testi cristiani.
Lettura, analisi e commento di fonti patristiche.
Testi:
- Sant'Agostino, *L'istruzione Cristiana*, a cura di Manlio Simonetti, Fondazione Lorenzo Valla, Arnoldo Mondadori editore, Milano 1994.
- L.F. Pizzolato, *Capitoli di retorica agostiniana*, Istituto Patristico "Augustinianum", Roma 1994 (Sussidi Patristici 7).
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA FRANCESE L-LIN/03

(7 CFU)

Concettina Rizzo

A Conoscenza delle principali correnti storico-letterarie dei secoli XIX e XX, con una scelta antologica di almeno 25 brani (3 CFU).

Testi:

- H. Mitterand, *Littérature. Textes et Documents*, Paris, Nathan.
- Lagarde et Michard, *Les grands auteurs français*, Paris, Bordas.
- Brunel - Bellenger, *Histoire de la littérature française*, Paris, Bordas (Tomo secondo). (Esiste un'edizione italiana, *Storia della letteratura francese*, a cura di Giovanni Bogliolo, Cideb).
- Sarà fornito un Dossier per l'analisi del testo letterario.

B Les mystères de la main coupée dans le récit fantastique fin de siècle: Maupassant, Verlaine, Schwob (3 CFU).

Testi:

- G. de Maupassant, *La main d'écorché*, in *Contes et nouvelles*, tome 1. Armand Lanoux, Louis Forestier, Paris, Gallimard, 1974, «Bibliothèque de la Pléiade».
- G. de Maupassant, *La main*, in *Contes et nouvelles*, tome 1. Armand Lanoux, Louis Forestier. Paris, Gallimard, 1974, «Bibliothèque de la Pléiade».
- M. Schwob, *La main de gloire*, qualsiasi edizione.
- P. Verlaine, *La main du major Müller*, in *Œuvres en Prose Complètes*, texte établi, présenté et annoté par Jacques Borel, Paris, Gallimard, 1972, «Bibliothèque de la Pléiade».

All'interno dell'insegnamento, nella sezione B saranno effettuate delle esercitazioni tenute dalla dott.ssa Claudia Cardone.

C Paul Verlaine narratore (1 CFU).

Testo:

- C. Cardone, *Louise Leclercq e les Histoires comme ça*, Catania, Bonanno, in corso di stampa.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA GRECA L-FIL-LET/02
(6 CFU)

Innocenza Rizzo

A Parte istituzionale (2 CFU).

Si richiede la conoscenza delle linee fondamentali della Storia della Letteratura Greca (con letture antologiche in traduzione) e di nozioni essenziali di prosodia e di metrica (i metri del parlato). È, inoltre, consigliata una revisione sistematica della morfologia del nome e del verbo alla luce della grammatica storica.

Testo consigliato per la storia letteraria (uno a scelta):

- A. Lesky, *Storia della Letteratura Greca*, Saggiatore, Milano 1973.
- D. Del Corno, *Letteratura Greca*, Principato, Milano 1995.
- AA.VV., *La Letteratura Greca della Cambridge University*, Ediz. ital. a cura di E Savino, Mondadori, Milano, vol.I 1989, vol. II 1990.
- L. E. Rossi, *Letteratura greca*, Le Monnier, Firenze 1995.
- G. A. Privitera - R. Pretagostini, *Storia e forme della letteratura greca*, Einaudi Scuola, Milano 1997.
- F. Montanari, *Storia della letteratura greca*, Laterza, Roma-Bari 1998.
- G. Guidorizzi, *Letteratura Greca*, Mondadori, Milano 2002.

Testi consigliati per la metrica:

- B. Gentili - L. Lomiento, *Metrica e ritmica. Storia delle forme poetiche nella Grecia antica*, Mondadori, Milano 2003.
- M.C. Martinelli, *Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca*, Cappelli, Bologna 1995.

N.B. Le parti da studiare saranno indicate a lezione.

Testi consigliati per l'approfondimento grammaticale:

- V. Citti - C. Casali - F. Fort, *Metis*, Torino 2009 (SEI).
- oppure
- D. Pieraccioni, *Morfologia storica della lingua greca*, D'Anna, Messina.
- oppure
- P. Chantraine, *Morphologie historique du grec*, Paris 1975.

B Letture di classici (3 CFU).

1) Euripide, *Ippolito* (300 vv.).

Testo:

- *Euripides, Hippolytus*, ed. by W.S. Barrett, Oxford 1966.

2) Antologia dei lirici greci.

Testo:

- *Antologia dei lirici greci*, a cura di E. Degani e G. Burzacchini, Firenze 1997.

C Approfondimenti (1 CFU).

L'epos omerico. Omero, *Iliade* libro IX.

Testo:

- B. Hainsworth, *The Iliad: a Commentary*, vol. III (ll. IX-XII), Cambridge 1993.

Approfondimenti opzionali:

Si consiglia la lettura di almeno uno dei seguenti studi:

- V. Di Benedetto, *Nel laboratorio di Omero*, Torino 1998².
- L. Sbardella, *Oralità. Da Omero ai mass media*, Roma 2006.
- A. Ercolani, *Omero. Introduzione allo studio dell'epica greca*, Roma 2007.
- W. Burkert, *Mito e rituale in Grecia*, Laterza, Roma-Bari 1987.
- M. Detienne (a cura di), *Il Mito. Guida storica e critica*, Laterza, Roma-Bari 1982.
- F. Graf, *Il mito in Grecia*, Laterza, Roma-Bari 1988.
- J.P. Vernant - P. Vidal Naquet, *Mito e tragedia due*, Torino 2001.
- M. Di Marco, *La tragedia greca*, Roma 2000.
- G. A. Privitera, *Il ritorno del guerriero*, Torino 2005.
- B. Gentili, *Poesia e pubblico nella Grecia antica*, Milano, Feltrinelli 2006.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA INGLESE L-LIN/10

(7 CFU)

Manuela D'Amore

A Fondamenti (5 CFU).

Storia della letteratura inglese da Shakespeare ai giorni nostri.

Inquadramento storico-letterario e analisi testuale di alcuni brani dei seguenti autori: W. Shakespeare - J. Milton - S. Richardson - E. Haywood - John Keats - O. Wilde - T.S. Eliot - G. Orwell - H. Pinter.

Il materiale di studio, completo di approfondimenti di carattere critico e metodologico, verrà fornito durante le lezioni.

In aggiunta lo studente dovrà leggere E. Haywood, *Anti-Pamela*, a cura di Manuela D'Amore, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2009, e presentare una scelta antologica di almeno 15 autori diversi da quelli sopra elencati da concordare con il docente.

Testi

- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, 2 voll., Torino, Einaudi, 2000 (Dal vol. I: pp. 61-83, 90-98, 100-122, 126-189, 194-202, 207-231, 233-254, 260-275, 286-310, 316-343, 347-356, 358-366, 368-383. Dal vol. II: 3-28, 31-56, 67-119, 127-142, 145-148, 153-204, 209-225, 228-275, 277-295, 299-317).

In alternativa:

- L.M. Crisafulli e K. Elam (a cura di), *Manuale di letteratura e cultura inglese*, Bologna, Bononia University Press, 2009.

Oppure

- A Sanders, *Storia della letteratura inglese*, 2 voll., Milano, Mondadori, 2001.

(parti da concordare con il docente. Il numero pagine sarà equivalente a quello del manuale sopra indicato).

Per la scelta antologica si consigliano:

- F. Kermode and als, *The Oxford English Literature*, 2 voll., Oxford, OUP, 1973.

- F. Binni - M. Domenichelli, *English and American Literature*, 2 voll., Bari, Laterza, 1992.

Per l'analisi del testo letterario si consiglia:

-P. Marinoni Mingazzini - L. Salmoiraghi, *Witness to the Times. Reading Tools*, Milano, Principato, 2003.

B Approfondimenti (2 CFU).

Voci d'Oltreoceano: la sperimentazione letteraria nell'America di primo Novecento (in collaborazione con la Cattedra di Letteratura Anglo-Americana - prof.ssa M.V. D'Amico).

Inquadramento storico-letterario, individuazione dei legami con la letteratura inglese del tempo e analisi testuale di alcuni brani dei seguenti autori: E. Wharton - F.S. Fitzgerald - E. Pound - W.C. Williams.

Gli studenti sceglieranno due autori tra quelli trattati. Le indicazioni sul materiale di studio verranno fornite durante le lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(A-L)

(9 CFU)

Sarah Muscarà - Andrea Manganaro

(corso integrato)

A Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina e metodologie critiche. L'Italia, la sua letteratura, il Risorgimento (dott. A. Manganaro) (1 CFU).

Testi:

- C. Muscetta, *Francesco De Sanctis*, Laterza, Roma-Bari, 1981 (Letteratura Italiana Laterza diretta da C. Muscetta, vol. 51) pp. 58-71 (il cap.: *La «Storia della letteratura italiana»*).
- C. Dionisotti, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Einaudi, Torino, pp. 25-54.
- F. Muzzioli, *Le teorie della critica letteraria*, Carocci, Roma: cap. 3, pp. 85-100; cap. 4, pp. 115-132; cap. 5, pp. 149-155; cap. 6, pp. 173-175, 186-193; cap. 7, pp. 197-201.
- A. Manganaro, *Da De Sanctis a Croce: modernità e tradizione nella letteratura italiana*, in *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, Atti del XII Congresso nazionale dell'ADI (Roma, 17-20 settembre 2008), a cura di A. Quondam, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo Università di Roma "Sapienza", 2009, pp. 14. (www.italianisti.it/FileServices/Manganaro%20Andrea.pdf).
- A. Manganaro, *Risorgimento e letteratura per Francesco De Sanctis*, in *Aspettando il Risorgimento*, Atti delle giornate di studio sulla letteratura del Risorgimento (Siena, 20-21 novembre 2009), a cura di N. Tonelli e S. Teucci, Cesati, Firenze, 2010, pp. 12.

Testi di riferimento e consultazione per gli aspetti metrici, linguistici, retorici:

- R. Morabito, *Dimensioni della letteratura italiana*, Carocci, Roma.
- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Bompiani, Milano.

Per gli autori e gli argomenti indicati nei moduli **B**, **C**, **D** si richiede la conoscenza delle linee di svolgimento della letteratura italiana dalle origini all'Unità d'Italia. Lo studente dovrà curare in particolare, con una congrua testimonianza di letture antologiche (di cui, al momento dell'esame, presenterà l'elenco scritto), la conoscenza dei seguenti autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto, Tasso, Galilei, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga. Dovranno essere approfonditi particolarmente gli argomenti trattati e i testi discussi durante le lezioni.

Per la storia della letteratura si consiglia lo studio di una delle seguenti opere:

- G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Einaudi, Torino.
- A. Casadei - M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna*, Laterza, Roma-Bari.

Per la lettura approfondita dei brani antologici si consiglia di utilizzare uno dei seguenti manuali:

- R. Luperini - P. Cataldi et al., *La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo.
- E. Raimondi - G.M. Anselmi et al., *Leggere come io l'intendo...*, Bruno Mondadori.

Questi manuali possono anche essere adottati per lo studio della storia letteraria e degli autori, in alternativa a quelli di G. Ferroni e di A. Casadei - M. Santagata.

B Storia letteraria del Duecento - Dante (dott. A. Manganaro) (1 CFU).

Testi:

- A. Casadei - M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana...*, cit., pp. 5-68.
- oppure
- G. Ferroni, *Profilo storico...*, cit., da Epoca 1 a Epoca 2 (Dante Alighieri).
 - Dante: quindici canti a scelta (dalle tre cantiche), tra quelli proposti nell'antologia *La Divina Commedia. Testi Strumenti Percorsi*, a cura di N. Mineo, Palumbo, Palermo (può anche essere adottata qualche altra buona edizione commentata, integrale, dell'opera di Dante, da concordare col docente).
 - N. Mineo, *Per leggere la «Divina Commedia»*, in *La Divina Commedia*, cit., pp. 3-25.
 - E. Auerbach, *Farinata e Cavalcante*, in Id., *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Einaudi, Torino 1979, pp. 189-221.
 - A. Manganaro, *Il cono d'ombra delle «Lettere dal carcere»*, in *Carceri vere e d'invenzione dal tardo Cinquecento al Novecento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Ragusa - Comiso, novembre 2007), a cura di G. Traina e N. Zago, Acireale-Roma, Bonanno, 2009, pp. 497-508.

- C** Storia letteraria dal Trecento al Cinquecento. - Giovanni Boccaccio e la fondazione della novella. - *Il Principe* di Machiavelli (dott. A. Manganaro) (2 CFU).
Testi:
- A. Casadei - M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana...*, cit., pp. 69-218.
oppure
- G. Ferroni, *Profilo storico...*, cit., da Epoca 2 (Francesco Petrarca) a Epoca 5.
- G. Boccaccio, *Decameron*, a cura di V. Branca, Einaudi, Torino: il proemio; la descrizione della peste; introduzione alla IV giornata; tutta la VI giornata, e le seguenti novelle: I, 1 (Ciappelletto); I, 3 (Melchisedec giudeo); II, 5 (Andreuccio da Perugia); III, 1 (Masetto da Lamporecchio); III, 8 (Ferondo); IV, 1 (Tancredi e Ghismunda); V, 9 (Federico degli Alberighi); VII, 2 (Peronella); VIII, 7 (lo scolare e la vedova); IX, 3 (Maestro Simone e Calandrino); X, 9 (il Saladino); X, 10 (Griselda).
- L. Surdich, *Boccaccio*, Bologna, Il Mulino, 2008, pp. 55-120.
- N. Machiavelli, *Il Principe*, a cura di R. Ruggiero, BUR, Milano 2008.
- D** Storia letteraria dal Seicento all'Unità. - Romanzo, individuo e storia: Foscolo, Manzoni, Verga (dott. A. Manganaro) (2 CFU).
Testi:
- A. Casadei - M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana...*, cit., pp. 225-337, 355-425.
oppure
- G. Ferroni, *Profilo storico...*, cit., da Epoca 6 a Epoca 11.
- U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis e Dei Sepolcri*. Cfr. M. Palumbo, *Foscolo*, Mulino, Bologna 2010.
- A. Manzoni, *I promessi sposi*. Cfr. R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione* cit., volume 2 (*Dal Barocco al Romanticismo*) tomo III, capitolo IV (*I promessi sposi*).
- A. Manganaro, *Verga*, Acireale-Roma, Bonanno, 2010.
- E** Nel 150° anniversario dell'Unità d'Italia (prof.ssa S. Muscarà) (1 CFU).
Testi:
- F. De Roberto, *I Vicerè*, edizione a scelta.
- F** Dal verismo ai nostri giorni (prof.ssa S. Muscarà) (2 CFU).
Testi:
- L. Pirandello, *Introduzione, 'A birritta ccu 'i ciancianeddi, Liolà, 'U Ciclopu*, (in: *Tutto il teatro in dialetto*, a cura di S. Zappulla Muscarà, Bompiani).
- S. Pirandello, *Introduzione, Un padre ci vuole, Un gradino più giù, Il Beniamino infelice, Sacrilegio massimo* (in: *Tutto il teatro*, a cura di S. Zappulla Muscarà ed E. Zappulla, Bompiani).
- L. e S. Pirandello, *Nel tempo della lontananza* (a cura di S. Zappulla Muscarà, Sciascia editore).
- E. Patti, *Giovannino, Gli ospiti di quel castello, Roma amara e dolce* (Bompiani).
- G. Bonaviri, *Silvinia, L'infinito lunare* (Bompiani).
- S. Addamo, *Il giudizio della sera* (Bompiani).
- E. Marangolo, *Un posto tranquillo* (Bompiani).
N.B. Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici di cui è consigliata la frequenza.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(M-Z)

(9 CFU)

Antonio Di Grado - Rosario Castelli

(corso integrato)

A (dott. R. Castelli) (6 CFU).

È richiesto lo studio delle principali linee di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al Novecento. È fondamentale la conoscenza delle opere e dei contesti storico-culturali di appartenenza dei seguenti autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto, Tasso, Galilei, Vico, Goldoni, Parini, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Pirandello e Svevo. Dei suddetti si curerà altresì una congrua scelta antologica (almeno tre brani per ciascuno degli autori presi in esame) per la quale si consiglia il manuale di R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*, Palermo, Palumbo o un equivalente testo fornito di soddisfacenti apparati critici (per esempio: Segre-Martignoni; Ferroni; Baldi-Giusso).

Per lo studio del profilo storico-critico generale si consiglia A. Casadei e M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna* e *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Laterza; oppure: G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi Scuola (volume unico).

Saranno svolti degli approfondimenti riguardanti i seguenti temi:

- *La codificazione della letteratura in volgare.*

Si richiede lo studio particolareggiato dei seguenti brani: Dante, *Inferno*, V; Petrarca, *Voi ch'ascoltate...*; Boccaccio, *Decameron*, *Proemio*.

- *Luoghi reali e mappe simboliche.*

Si richiede lo studio particolareggiato dei seguenti brani: Ariosto, *Orlando furioso* (Il castello d'Atlante); Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; Verga, *I Malavoglia* (cap. I-II-III).

- *Dall'età delle certezze al tempo dell'incertezza.*

Si richiede lo studio particolareggiato dei seguenti brani: G. Verga, *Libertà*; F. De Roberto, *Donato del Piano*; L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (capp. 1 e 2).

Testi:

- *La parola e il luogo*, a cura di A. Di Grado, Kalós.

- R. Castelli, *La lezione dei maestri*, in *Il punto su Federico De Roberto*, Bonanno (pp. 175-227).

- R. Castelli, *Essere o ri-essere. Mattia Pascal sulla linea dell'ombra*, in *La penna e la macchina da presa*, Bonanno (pp. 55-73).

B Garibaldi: il mito e l'anti-mito (prof. A. Di Grado) (3 CFU).

Testi:

- G.C. Abba, *Da Quarto al Volturmo*; oppure: A. Mario, *La camicia rossa*.

- F. De Roberto, *I Vicerè*; oppure: L. Pirandello, *I vecchi e i giovani*.

- G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, oppure: L. Sciascia, *Il Quarantotto*, ne *Gli zii di Sicilia*.

- A. Di Grado, *Garibaldi in Parnaso*, Bonanno.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L-FIL-LET/11

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Maria Caterina Paino

A La narrativa italiana dal Neorealismo al Postmoderno (3 CFU).

Testo:

- C. Segre - C. Martignoni, *Leggere il mondo*, vol. 8, Bruno Mondadori (con particolare attenzione ai seguenti autori, dei quali al momento dell'esame verrà presentata una scelta antologica di testi: A. Moravia, C.E. Gadda, V. Pratolini, P. Levi, I. Calvino, E. Morante, L. Sciascia, G. Manganelli, G. Bufalino).

Lo studente dovrà leggere per intero un romanzo a scelta di uno degli autori su indicati, accompagnandone la lettura con lo studio di un saggio critico pertinente (due romanzi di due diversi autori per coloro che devono conseguire 7 CFU complessivi).

B La poesia italiana del dopoguerra (2 CFU).

Testo:

- C. Segre - C. Martignoni, *Leggere il mondo*, vol. 8, Bruno Mondadori (con particolare attenzione ai seguenti autori, dei quali al momento dell'esame verrà presentata una scelta antologica di testi: P.P. Pasolini, G. Caproni, A. Bertolucci, A. Zanzotto, M. Luzi, F. Fortini).

C La letteratura sulla letteratura: due esempi degli anni '70 (2 CFU).

Testi:

- L. Sciascia, *Candido*, ed. a scelta.

- I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, ed. a scelta.

- M. Paino, *La leggerezza di Sciascia e le ripetizioni di Candido*, «Siculorum Gymnasium», 2009.

- C. Segre, *Se una notte d'inverno un romanziere sognasse un aleph di dieci colori*, in *Teatro e romanzo*, Torino, Einaudi, 1984.

N.B. 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A (con la lettura di un solo romanzo) -B-C; 7 CFU: moduli A-B-C; 8 CFU: da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA MODERNA L-FIL-LET/10
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Gisella Padovani

A Letteratura e censura dal Rinascimento al secolo dei Lumi (3 CFU).

Testi:

- M. Infelise, *I libri proibiti*, Roma-Bari, Laterza, 1999, pp. 12-120.
- *Carceri vere e d'invenzione dal tardo Cinquecento al Novecento*, a cura di G. Traina e N. Zago, Acireale-Roma, Bonanno, 2009, pp. 11-50, 107-120.
- G. Sorbello, *Autoritratti in forma socratica. Le Rime di Michelangelo e la Vita di Condivi*, in *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio della tradizione letteraria come risorsa primaria. Atti del Convegno nazionale dell'ADI (Napoli, 26-29 settembre 2007)*, pp. 15 (leggibile nella sezione "Pubblicazioni" del sito "ADI. Associazione degli italianisti italiani", <http://www.italianisti.it>).
- A. Manganaro, *Significati della letteratura. Scritture e idee da Castelvetro a Timpanaro*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 2007, pp. 45-73.
- C. Carminati, *Giovan Battista Marino tra Inquisizione e censura*, Roma-Padova, Antenore, 2008 (si indicheranno a lezione le sezioni da studiare, per un totale di circa cento pagine).
- M. Cerruti, *Arresti, carceri, tormenti nella letteratura del Settecento*, in L. Corsi - T. Crudeli, *Il calamaio del padre inquisitore*, a cura di R. Rabboni, con un saggio di M. Cerruti, Udine-Firenze, Istituto di studi storici Tommaso Crudeli, 2003, pp. 369-387.

B Scrittori, editori e apparati di controllo nell'Italia preunitaria (2 CFU).

Testi:

- M.I. Palazzolo, *I libri, il trono, l'altare. La censura nell'Italia della Restaurazione*, Milano, Franco Angeli, 2008.
- G. Padovani, *Emiliani Giudici, Tenca e il «Crepuscolo». Critica letteraria e stampa periodica alla vigilia dell'Unità*, Milano, Franco Angeli, 2010.

Si indicheranno a lezione le parti da studiare (cinquanta pagine del primo testo e circa centocinquanta del secondo).

C Produzione letteraria e istituzioni censorie nel Novecento (3 CFU).

Testi:

- C. Segre, *Tempo di bilanci*, Torino, Einaudi, 2005, pp. 7-61.
- M. Cerruti, *La desolazione del tempo che viene. Letteratura e politica a Torino nel primo Novecento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, pp. 1-68.
- E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*, introduzione di G. Falaschi, nota di S. Pautasso, Milano, Rizzoli, 1998, pp. 5-53, 345-352.
- V. Brancati, *La governante*, con la nota dell'autore *Ritorno alla censura*, prefazione di D. Perrone, Milano, Bompiani, 1998, pp. III-XXXI, 9-65.
- E. Mondello, *Il secolo delle riviste*, in *Letteratura italiana del Novecento. Bilancio di un secolo*, a cura di A. A. Rosa, Torino, Einaudi, 2000, pp. 163-179.

N.B. 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-C; 7 CFU: da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

L-FIL-LET/11

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Giuseppe Savoca

A La letteratura italiana tra Otto e Novecento (3 CFU).

Al momento dell'esame lo studente dovrà conoscere le linee generali della storia letteraria del secondo Ottocento e della prima metà del Novecento, approfondendo con opportune letture antologiche lo studio dei seguenti autori: Pascoli, D'Annunzio, Gozzano, Tozzi, Svevo, Pirandello, Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Pavese, Vittorini.

Testo:

- Una buona storia della letteratura italiana, affiancata da adeguate letture antologiche (manuali già usati o a scelta).

B Guida alla lettura dei *Canti* di Giacomo Leopardi: i piccoli *Idilli* (1 CFU).

Testi:

- G. Leopardi, *Canti*, un'edizione a scelta.

- G. Savoca, *Leopardi. Profilo e studi*, Firenze, Olschki, 2009.

C Guida alla lettura di un testo narrativo (1 CFU).

Testi:

- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, ed. a scelta.

- G. Savoca, *Introduzione a La coscienza di Zeno*, Torino, Loescher, pp. 1-24, 317-328.

D Il doppio romanzo familiare di Verga tra le lettere e *I Malavoglia* (2 CFU).

Testi:

- G. Verga, *Lettere alla famiglia (1851-1880)*, a cura di G. Savoca e A. Di Silvestro, Bonanno.

- G. Verga, *I Malavoglia*, ed. a scelta.

N.B. 5 CFU: moduli A-D; 6 CFU: moduli A-B-D; 7 CFU: moduli A-B-C-D; 8 CFU: da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA LATINA L-FIL-LET/04

(A-M)

(6 CFU)

Giovanni Salanitro

- A** Nozioni di critica del testo, di retorica, di prosodia e metrica. Repertori bibliografici, enciclopedie, lessici, manuali e riviste (2 CFU).
Testo:
- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e letteratura latina*, Catania, C.U.E.M.C., 2003.
- B** Lineamenti di storia della letteratura latina (2 CFU).
Testo:
- G. Salanitro, *Imago Maiorum. Profili e voci di autori latini*, Acireale-Roma, Bonanno, 2010.
- C** Lettura di testi (2 CFU):
- G. Salanitro, *Autori e testi di Letteratura latina*, voll. I-II, Catania, C.U.E.C.M. 2002.
- G. Salanitro, *Alcesta. Cento Vergilianus*, Acireale-Roma, Bonanno, 2007.
- G. Salanitro, *Sillogie dei Vergiliocentones*, Acireale-Roma, Bonanno, 2009.
- A. Damico, *De ecclesia. Cento Vergilianus*, Acireale-Roma, Bonanno, 2010.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA LATINA L-FIL-LET/04

(N-Z)

(6 CFU)

Rosa Maria D'Angelo

A Fondamenti della disciplina (3 CFU).

Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storia della letteratura Latina, con particolare riferimento ai movimenti letterari, ai generi letterari e ai principali autori.

Testo (uno a scelta):

- M. Citroni - F.E. Consolino - M. Labate - E. Narducci, *Letteratura di Roma antica*, Roma-Bari 1997.
- A. Cavarzere - A. De Vivo - P. Mastandrea, *Letteratura Latina. Una sintesi storica*, Roma 2003.
- E. Romano - G. Picone - F. Gasti, *Lezioni romane*, 3 voll., Torino 2003.
- V. Citti - C. Casali - C. Neri, *Gli autori nella letteratura Latina. Disegno storico*, vol. I, Bologna 2005.

Lecture di classici:

- Cicerone, *epistulae ad familiares* 2,4; 4,13;15,21;16,15. Si consiglia l'ed. a c. di D.R.Shackleton Bailey, Stuttgart 1988.
- Virgilio, *Aen.*4, 362-473; 584-629. Si consiglia l'edizione a c. di M. Geymonat, Roma 2008.
- Orazio, *ars*. Si consiglia l'ed. a c. di D.R.Shackleton Bailey, Stuttgart 1991.
- Seneca, *epistulae ad Lucilium* 15; 75. Si consiglia l'ed. a c. di L.D. Reynolds, Oxford 1965.
- Quintiliano, *inst.* 9,4,1-17. Si consiglia l'ed. a c. di L. Radermacher, II Leipzig 1971.
- Frontone, *epist. ad M. Caesarem* 5,52 (p.79 sg.); *ad amicos* 1,1 (p. 170). Si consiglia l'ed. a c. di M.P.J. van den Hout, Leipzig 1988.

B Approfondimenti (2 CFU).

Tradizione letteraria e forme poetiche in un *genus mixtum*: l'epistolografia.

Lecture di classici (Saranno disponibili fotocopie):

- Catullo 13, 35, 50. Si consiglia l'ed. a c. di R.A.B. Mynors, Oxford 1958.
- Properzio 2,8; 2,20; 4,3. Si consiglia l'ed. a c. di P. Fedeli, Stuttgart 1984.
- Ovidio *epistulae Heroidum* 3; 7; 18; 19. Si consiglia l'ed. a c. di E.Dörrie, Berlin-New York 1971.
- Ovidio, *tristia* 5,13; *epistulae ex Ponto* 1,3. Si consiglia l'ed. a c. di S.G. Owen, Oxford 1915.

È richiesta la lettura metrica dei passi poetici indicati nel programma. Si consiglia:

- S. Boldrini, *La prosodia e la metrica dei Romani*, Torino 1992.

C Lecture critiche (1 CFU).

Si richiede la conoscenza di un'opera a scelta fra le seguenti:

- G. Funaioli, *L'epistola in Grecia e a Roma*, in *Studi di letteratura antica*, I Bologna 1948, pp. 158-174.
- L. Ferrero, *La "poetica" e le poetiche di Orazio*, Torino, 1953.
- R. Giomini, *La poesia giovanile di Ovidio. Le Heroides*, Sulmona 1958.
- H. Dörrie, *Untersuchungen zur Überlieferungsgeschichte von Ovids epistulae Heroidum*, I Göttingen 1960.
- F. Portalupi, *Marco Cornelio Frontone*, Torino 1961.
- A. La Penna, *L'integrazione difficile. Un profilo di Properzio*, Torino 1977.
- P. Cugusi, *Evoluzione e forme dell'epistolografia latina nella tarda repubblica e nei primi due secoli dell'impero*, Roma 1983.
- H.M. Cotton, *The Role of Cicero's Letters of Recommendation: iustitia versus gratia?*, «Hermes» 114, 1986, pp. 443-460.
- S. Citroni Marchetti, *Amicizia e potere nelle lettere di Cicerone e nelle elegie ovidiane dell'esilio*, Firenze 2000.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA RUMENA L-LIN/17
(7 CFU)

Margareta Dumitrescu

A Teoria della letteratura (1 CFU).

Testi (forniti in fotocopia dal docente):

- P. Cornea, *Introduzione alla lettura*, Firenze, Sansoni, 1993 (cap. *La prelettura*).
- L. Rodler, *I termini fondamentali della critica letteraria*, Milano, Mondadori, 1984 (voci: "Autore", "Lettore").

B Scrittori romeni in Sicilia (1 CFU).

Testi (forniti in fotocopia dal docente):

- M. Dumitrescu, *Viaggiatori romeni in Sicilia*, Palermo, Sellerio, 2003 (cap: *Introduzione*, V. Alecsandri, N. Bălcescu, I-H Rădulescu, M. Eliade, E. Cioran).
- A. Gnisci, *Letteratura comparata*, Milano, Mondadori, 2002 (cap. D. Nucera, *I viaggi e la letteratura*; cap. N. Moll, *Immagini dell'altro. Imagologia e studi interculturali*).
- I. Chiuciudean, *Imagologie. Imagologie istorică*, București, Editura Comunicare.ro, 2003.

C Storia della letteratura romena: dall'Ottocento ad oggi (5 CFU).

Testi:

- Selezionati e forniti in fotocopia dal docente.
- Appunti dalle lezioni.

È obbligatoria la lettura dei seguenti testi:

- M. Eminescu, *Poesie*, trad. Geo Vasile, București (Fotocopie fornite dal docente).
- I. Creangă, *Novelle e Ricordi d'infanzia*, trad. Anna Colombo, Torino, UTET (Fotocopie fornite dal docente).
- I.L. Caragiale, *Una lettera smarrita*, trad. Giuseppe Petronio, Milano, UE (Fotocopie fornite dal docente).
- A. Blandiana, *Progetto per il passato e altri racconti*, Milano, Edizioni Anfora, 2008.
- M. Cărtărescu, *Quando hai bisogno d'amore* (edizione bilingue, a cura di Bruno Mazzoni), Roma, Pagine, 2003.
- Marco Cugno, *La poesia romena del Novecento*, seconda edizione, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008.

È obbligatoria la lettura integrale di uno dei seguenti libri:

- M. Eliade, *La prova del labirinto*, Milano, Jaca Book.
- E. Cioran, *Storia e Utopia* oppure *Il funesto demiurgo*, Milano, Adelphi.

Testi consigliati:

- G. Lupi, *La letteratura romena*, Firenze, Sansoni, 1968.
- I. Guția, *Introduzione alla letteratura romena*, Roma, Bulzoni, 1971.
- G. Zaccaria - C. Benussi, *Per studiare la letteratura italiana*. Milano. Mondadori.
- *Dizionario Bompiani delle opere e dei personaggi*, CD-ROM, Bompiani, 2003.

Per la cronologia della letteratura romena: www.unifi.it/letrum

Per la lettura della riviste letterarie romene: www.romaniaculturala.ro

Dizionari letterari:

- M. Zăciu - M. Papahagi - A. Sasu, *Dicționarul esențial al scriitorilor români*, București, Editura Albatros, 2000 (Biblioteca della Facoltà).

Dizionari linguistici:

- Academia Română, Institutul de Lingvistică, Iorgu Iordan, *Dicționarul explicativ al limbii române - DEX*: www.dexonline.ro
- Al. Balaci (coord.), *Dicționar italian-român*, București, Editura 100+1 Gramar, 2002 (Biblioteca della Facoltà).
- D. Condrea Derer (coord.), *Dicționar român-italian*, București, Editura 100+1 Gramar, 2002 (Biblioteca della Facoltà).
- G. Hanaciuc Poptean, *Romeno compatto. Dizionario romeno-italiano, italiano-romeno*, Bologna, Zanichelli, 2008.

N.B. Agli studenti interessati alla letteratura, si consiglia di seguire anche il corso di lingua romena.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA SPAGNOLA L-LIN/05

(7 CFU)

Rosario Trovato

- A** Prerequisiti: fondamenti di lingua e di civiltà spagnola.
1) Grammatica spagnola (fonetica, morfologia, minimi elementi di sintassi).
Testi:
- R. Trovato, *Manuale di grammatica spagnola*, Andrea Lippolis Editore, Messina 2007.
- 2) Elementi di civiltà.
Attualità socio-culturale spagnola (verranno fornite fotocopie).
- B** Linee fondamentali della storia della letteratura spagnola (4 CFU).
È richiesta la conoscenza delle principali correnti letterarie (Rinascimento, Barocco, Romanticismo, Generazione del '98, Generazione del '27) con l'approfondimento di opere e autori (*El Romancero*, *La Celestina*, *Lazarrillo*, Garcilaso, Cervantes, Góngora, Quevedo, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón, Bécquer, Galdós, Unamuno, Machado, Salinas, García Lorca, Alberti, Aleixandre, Cernuda).
Testi:
- J. García López, *Historia de la literatura española*, Ed. Vicens-Vives, Barcelona 1996 (in particolare i capp. 15, 18, 20, 24, 32, 33, 35, 37, 38, 39, 40, 52, 57, 59, 63, 67, 70, 76, 77).
- C** Lettura, traduzione e commento dei seguenti testi (3 CFU).
1) Parte generale:
Testo:
- R. Trovato, *Aproximación al texto literario*, Ed. Aesse, S. M. di Licodia 2004 (capp. 2, 8, 10, e altri due a scelta).
I non frequentanti possono sostituire questo testo con:
- F. García Lorca, *Poesie*, a cura di Giovanni Caravaggi, Salerno Editrice, Roma 2010 (traduzione e commento di almeno 50 poesie).
- 2) Parte monografica:
Testi:
- L. de Góngora, *Favola di Polifemo e Galatea*, Armando Siciliano Editore, Messina 1993.
- A. Carvajal, *Poemi di Granada e altri versi*, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.
- Dizionario consigliato:
- L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo*, con CD-ROM, Hoepli, Milano, 1997 (oppure l'edizione minore).
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L-FIL-LET/10

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Sarah Muscarà

Si presuppone la conoscenza delle linee generali della letteratura teatrale dall'Ottocento al Novecento (è sufficiente un buon manuale di Letteratura italiana).

A Nel 150° anniversario dell'Unità d'Italia (1 CFU).

Testi:

- G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, Feltrinelli.

Videolettura teatrale:

- L. Pugelli, *Il Gattopardo*.

B Luigi e Stefano Pirandello drammaturghi (3 CFU).

Testi:

- L. Pirandello, *Introduzione, Lumie di Sicilia, 'A morsa, 'A vilanza, Cappiddazzu paga tuttu, CCu 'i nguanti gialli* (in: *Tutto il teatro in dialetto*, a cura di S. Zappulla Muscarà, Bompiani).

- S. Pirandello, *Introduzione, I bambini, La casa a due piani, Il falco d'argento, In questo solo mondo, Icaro, L'innocenza di Coriolano* (in: *Tutto il teatro*, a cura di S. Zappulla Muscarà ed E. Zappulla, Bompiani).

- L. e S. Pirandello, *Nel tempo della lontananza* (a cura di S. Zappulla Muscarà, Sciascia editore).

C Leonardo Sciascia e il teatro (2 CFU).

Testi:

- L. Sciascia, *Recitazione della controversia liparitana dedicata ad A.D.*, Bompiani.

- E. González de Sande, *Leonardo Sciascia e la cultura spagnola*, la Cantinella.

D Teatro comico e teatro sociale (1 CFU).

Testi:

- L. Capuana, *Il Paraninfo*, C.U.E.C.M.

- G. Macrì, *Fiat voluntas Dei*, la Cantinella.

- F. Arriva, *Il caso Notarbartolo*, la Cantinella.

- S. Licata, *Mietitori in attesa di ingaggio*, la Cantinella.

N.B. Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici di cui è consigliata la frequenza.

N.B. 5 CFU: moduli B-C; 6 CFU: moduli A-B-C; 7 CFU: moduli A-B-C-D; 8 CFU: moduli A-B-C-D e 1 CFU da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA TEDESCA L-LIN/13

(7 CFU)

Massimo Bonifazio

A Conoscenza di un periodo letterario a scelta: Dal pietismo allo Sturm und Drang; Il classicismo e il primo romanticismo; Il tardo romanticismo e il realismo; La letteratura del Novecento.

Tale modulo contempla la trattazione delle questioni fondamentali di uno tra i periodi sopra elencati, con analisi di quattro opere nonché di un testo di critica, tutti da concordare col docente. Si potrà concordare col docente un programma funzionalizzato alla specializzazione dello studente (archeologia, filologia classica, ecc.) (2 CFU).

Testi:

- L. Mittner, *Storia della letteratura tedesca*, Einaudi, Torino 1982 (volumi pertinenti al periodo prescelto).
- M. Freschi, *La letteratura tedesca*, Il mulino, Bologna 2008.

B Approfondimento: “Non distrugge il ricordo l’estremo?” Storia collettiva e memoria individuale nell’opera di W.G. Sebald (5 CFU).

Testi di W.G. Sebald:

- *Austerlitz*, Adelphi, Milano 2007.
- *Gli emigrati*, Adelphi, Milano 2003.
- *Gli anelli di Saturno*, Adelphi, Milano 2006.

Letteratura critica:

- E. Agazzi, *La memoria ritrovata. Tre generazioni di scrittori tedeschi e la coscienza inquieta di fine novecento*, Bruno Mondadori, Milano 2003.
- W. Busch (a cura di), *W.G. Sebald. Storia della distruzione e memoria letteraria*, «Cultura tedesca» 29, 2005.
- M. Bonifazio, *Distruggete anche l’ultima cosa, ma non il ricordo: la prosa di W.G. Sebald*, in *La prosa della riunificazione*, a cura di Anna Chiarloni, Dall’Orso, Alessandria 2003, pp. 197-222.

N.B. Per seguire il corso non è necessaria la conoscenza del tedesco. Per gli studenti interessati, il docente proporrà approfondimenti in lingua.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURE COMPARATE L-FIL-LET/14

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Domenico Tanteri

A Elementi istituzionali e metodologici (1 CFU).

Testo:

- N. Gardini, *Letteratura comparata*, Milano, Mondadori Università, 2002, le parti I e II (pp. 3-122).

B Narrativa fantastica. Inquadramento teorico e storico (2 CFU).

Testi:

- R. Ceserani, *Il fantastico*, Bologna, Il Mulino.

- S. Freud, *Il perturbante*, in S. Freud, *Opere*, vol. IX, Torino, Boringhieri, pp. 81-118 (o altra edizione).

- E.T.A. Hoffmann, *Der Sandmann* (in italiano, a seconda delle traduzioni, *L'uomo della sabbia*, *Il mago sabbiolino*, *L'orco Insabbia*), edizione a scelta.

C Narrativa fantastica. Varietà tematiche (1 CFU).

Testi (uno a scelta tra i seguenti romanzi o gruppi di racconti):

- J. Potocki, *Manoscritto trovato a Saragozza*.

- E.T.A. Hoffmann, 6 racconti (oltre a *Der Sandmann*).

- E.A. Poe, 10 racconti.

- T. Gautier, 6 racconti fantastici.

- H. James, *Giro di vite*.

D Narrativa fantastica. Il caso Maupassant (2 CFU).

Testi:

- G. de Maupassant, 10 racconti fantastici (tra cui le due redazioni di *Le Horla*).

- D. Tanteri, *Il fascino del mistero* (in corso di pubblicazione).

E Narrativa fantastica. Approfondimenti (1 CFU).

Testi:

- Un secondo romanzo o gruppo di racconti tra quelli elencati per il modulo C.

N.B. Eventuali materiali didattici difficilmente reperibili potranno essere forniti agli studenti nel corso delle lezioni.

N.B. 5 CFU: da concordare col docente; 6 CFU: moduli A-B-C-D; 7 CFU: moduli A-B-C-D-E; 8 CFU: moduli A-B-C-D-E e 1 CFU da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA GRECA L-FIL-LET/02

(6 CFU)

Paolo Cipolla

A Lettura, traduzione e analisi di passi scelti da Eschilo, *I Persiani* (3 CFU).

Testo:

- *The Persae of Aeschylus*, edited with Introduction, Critical Notes and Commentary by H.D. Broadhead, Cambridge, University Press 1960 (edizione consigliata).

oppure una a scelta fra le seguenti:

- *Prometeo incatenato - I persiani - I sette contro Tebe - Le supplici*, introduzione di U. Albin, traduzione, nota storica e note di E. Savino. Milano, Garzanti, 2008.

- *I Persiani. I Sette contro Tebe*, a c. di G. Ieranò, Milano, Mondadori 2006.

- *I Persiani*, a cura di L. Belloni, Milano, Vita e Pensiero, Univ. Cattolica del Sacro Cuore, 1988.

- *Persiani - Sette contro Tebe - Supplici*, a c. di F. Ferrari, Milano, BUR 1987.

B Lettura, traduzione e analisi di passi scelti da Demostene, *Per la corona* (3 CFU).

Testi:

- *Sulla corona*, a cura di Antonietta Porro, Milano, Mondadori 1996.

- *Demostene, Per la corona / Eschine, Contro Ctesifonte*. Introduzione, traduzione e note di Laura Bartolini Lucchi, con un saggio di P. Carlier, Milano, BUR 1994.

È richiesta come prerequisito la conoscenza sistematica della fonetica, della grammatica normativa (con nozioni di grammatica storica) e della sintassi.

Testo:

- V. Citti - C. Casali - L. Fort, *Metis*, 3 voll. (teoria + esercizi 1 e 2), Torino, SEI, 2009. È possibile utilizzare anche la vecchia edizione: V. Citti - C. Casali - L. Fort - O. Fuà, *Astrea*, 2 voll. (teoria + esercizi), Torino, SEI, 2000.

Per approfondimenti opzionali si consigliano:

- M. Lejeune, *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris 1972.

- P. Chantraine, *Morphologie historique du grec*, Paris 1975.

- A. Meillet, *Lineamenti di storia della lingua greca*, tr. it., Torino, Einaudi 1976.

Per il lessico e le sopravvivenze nelle lingue moderne è utile l'uso di:

- *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti e dei parallelismi*, a cura di A. Kolonia e M. Peri, Bologna, Zanichelli 2008.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA LATINA L-FIL-LET/04

(6 CFU)

Carmela Mandolfo

A Grammatica normativa e grammatica storica (corredata da brani antologici; testo consigliato: G. Salanitro, *Autori e testi di letteratura latina*, Catania, C.U.E.C.M., 2002) (3 CFU).

Testi:

- A. Traina - L. Pasqualini, *Morfologia latina*, Cappelli, Bologna 1985.
- A. Traina - T. Bertotti, *Sintassi normativa della lingua latina*, Bologna, Cappelli, 1985⁴.
- F. Cupaiuolo, *Problemi di lingua latina. Appunti di grammatica storica*, Napoli, Loffredo, 1991.

B L'evoluzione della lingua latina. Lettura, traduzione e commento di passi scelti di poeti e prosatori rappresentanti le fasi del latino (2 CFU).

Testi:

- F. Stolz - A. Debrunner - W.P. Schmid, *Storia della lingua latina*, trad. it. di C. Benedikter, Introduzione e note di A. Traina, IV edizione riveduta e aggiornata a cura di E. Vineis, Bologna, Pàtron, 1993.
- C. Mandolfo, *Il latino classico*, in AA.VV., *La didattica delle lingue classiche*, Catania 1996, pp. 53-88.

C Caratteri del latino post-classico e tardo (1 CFU).

Testo:

- C. Mandolfo, *Pervigilium Veneris. La Veglia di Venere*, Introduzione, testo critico, traduzione e commento, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2008.

N.B. Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01

(A-L)

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU; 9 CFU)

Salvatore Trovato

A Introduzione alla Linguistica

Storia della linguistica: dall'epoca moderna ai nostri giorni. La linguistica storica e comparativa nell'Ottocento. La linguistica del Novecento: da Saussure, Bloomfield e Chomsky ai nostri giorni.

1) (2 CFU).

Testi:

- R.H. Robins, *La linguistica moderna*, Bologna, Il Mulino, 2005.
- T. Bolelli, *Per una storia della ricerca linguistica*, Napoli, Morano, 1997 (scelta di brani antologici: Rask, Grimm, Schleicher, Schmidt, Verner, Osthoff e Brugmann, Paul, Schuchardt, Gilliéron, Salvioni, Bartoli, Spitzer).

2) (1 CFU).

Testo:

- F. De Saussure, *Corso di Linguistica generale*, Bari, Laterza, partic.: *Parte prima*: Principi generali; *Parte seconda*: Linguistica sincronica; *Parte terza*: linguistica diacronica (pp. 83-215).

B Fondamenti di Linguistica (3 CFU).

La disciplina. Le proprietà della lingua. Fonetica e fonologia. Morfologia. sintassi. semantica. Tipologia linguistica. Lessico e lessicologia. Sociolinguistica e dialettologia. Linguistica storica.

Testi:

- G. Berruto, *Corso elementare di Linguistica generale*, Torino, Utet, 2006.
- S. Scalise, *La formazione delle parole*, in Renzi et alii (a cura di) *Grande grammatica italiana di consultazione*, Bologna, Il Mulino, vol. III, cap. X, pp. 473-516.
- Su singoli argomenti verranno diffusi appunti sul sito della Facoltà (linguistica storica, fonologia, dialettologia e sim.) verranno diffusi appunti sul sito della Facoltà.

C Il testo letterario e il contatto interlinguistico (Approfondimenti) (3 CFU).

Valori e funzioni del dialetto in Vincenzo Consolo. Creatività linguistica e regionalità in Pirandello, D'Arrigo, Consolo, Occhiato. Teoria e prassi. Problemi traduttivi.

Testi:

- S.C. Trovato, *Italiano regionale, letteratura, traduzione. Pirandello, D'Arrigo, Consolo, Occhiato*, Troina, Città Aperta (in corso di stampa).

Testi di consultazione:

- G.L. Beccaria (a cura di), *Dizionario di linguistica*, Einaudi, Torino, 1994.
- F. Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Roma, Carocci, 2001.
- T. De Mauro, *Il Dizionario della lingua italiana*, Paravia 2000 con Cd-Rom.

N.B. 5 CFU: moduli A1-B; 6 CFU: moduli A-B; 7 CFU: moduli A2-B-C; 8 CFU: moduli A1-B-C.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01

(M-Z)

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU; 9 CFU)

Salvatore Claudio Sgroi

A Metodologia (2 CFU).

Testi:

- G. Berruto, *Corso elementare di linguistica generale*, Utet 2006, capp. 1-2-3.

- S.C. Sgroi, *Per una grammatica "laica". Esercizi di analisi linguistica: dalla parte del parlante*, Utet 2010, capp. da 1 a 5.

B Fondamenti di linguistica (3 CFU).

Testi:

- G. Berruto, *Corso elementare di linguistica generale*, Utet 2006, capp. 4-5-6-7-8.

- S.C. Sgroi, *Per una grammatica "laica". Esercizi di analisi linguistica: dalla parte del parlante*, Utet 2010, capp. da 6 a 27.

C Storia del pensiero linguistico (2 CFU).

Testo:

- R.H. Robins, *La linguistica moderna*, Il Mulino 2007.

D Approfondimenti: La formazione delle parole (1 CFU).

Testi:

- S. Scalise, *La formazione delle parole*, in L. Renzi et alii, *Grande grammatica italiana di consultazione*, Il Mulino 2001 II ed., vol. III, pp. 473-516.

E Approfondimenti: Fonologia e formazione delle parole in latino (1 CFU).

Testi:

- P. Tekavčić, *Grammatica storica dell'italiano*, Il Mulino 1980, "Il vocalismo tonico", §§ 1-20, pp. 11-24.

- R. Oniga, *Il latino. Breve introduzione linguistica*, Franco Angeli 2007 II ed., Parte II *Morfologia* pp. 51-67, 135-152.

Testi di consultazione:

- F. Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Carocci 2001.

- G.L. Beccaria (a cura di), *Dizionario di linguistica*, Einaudi 2004².

- D. Crystal, *Enciclopedia delle scienze del linguaggio*, a cura di P.M. Bertinetto, Zanichelli 1993.

- T. De Mauro, *Il Dizionario della lingua italiana*, Paravia 2000 con Cd-Rom.

N.B. 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B-D; 7 CFU: moduli A-B-C; 8 CFU: moduli A-B-C-D.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

NUMISMATICA ANTICA L-ANT/04

(6 CFU)

Giuseppe Guzzetta

A Fondamenti della disciplina: campo di indagine, metodi di ricerca, repertori (2 CFU).

Testi:

- E. Bernareggi, *Istituzioni di Numismatica antica*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1981.
- F. Barello, *Archeologia della moneta. Produzione e utilizzo nell'antichità*, Roma, Carocci, 2006.

B La monetazione delle città greche dell'Italia meridionale e della Sicilia in età arcaica e classica (3 CFU).

Testi:

- C.M. Kraay, *Archaic and Classical Greek Coins*, London, Methuen, 1976, capp. 9 e 10, pp. 161-189, 204-231 e tavole 33-42, 44-49.
- N.K. Rutter, *The Coinage of Syracuse in the Early Fifth Century B. C.*, in *Studies in Greek Numismatics in Memory of Martin Jessop Price*, edited by R. Ashton and S. Hurter, London, Spink, 1998, pp. 307-315.
- G. Guzzetta, *Testimonianze del culto di Eracle a Camarina*, in «Archivum Historicum Mothycense», 10, 2004, pp. 33-43.
- G. Guzzetta, *Prototipi monetali sicelioti e interpretazioni puniche*, in *Greci e Punici in Sicilia tra V e IV secolo a. C. (Atti del Convegno di Studi, Caltanissetta, 6-7 ottobre 2007)*, a c. di M. Congiu, C. Miccichè, S. Modeo, L. Santagati, Caltanissetta, Sciascia ed., 2008, pp. 149-172.
- Strabone, *Geografia, L'Italia*, libro VI, Milano, BUR, 1988.
- L. Braccisi - F. Raviola, *La Magna Grecia*, Bologna, Il Mulino, 2008, pp. 1-149.

C Produzione e circolazione monetaria nella Sicilia bizantina. Contributi numismatici alla storia degli insediamenti (1 CFU).

Testi:

- G. Guzzetta, *La circolazione monetaria in Sicilia dal IV al VII secolo d. C.*, in «Bollettino di Numismatica», 25 (1995), pp. 7-30.
- G. Guzzetta, *Per la storia dell'insediamento nelle aree orientali: apporti da monete e sigilli*, in *Byzantino-Sicula IV. Atti del I Congresso Internazionale di Archeologia della Sicilia bizantina*, Palermo, Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neollenici 2002, pp. 713-744.
- G. Guzzetta, *La moneta nella Sicilia bizantina*, in *La Sicilia bizantina: storia, città e territorio (Atti del Convegno di Studi, Caltanissetta 9-10 maggio 2009)* a cura di M. Congiu, S. Modeo, M. Arnone, Caltanissetta-Roma 2010, pp. 169-188.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI

L-ANT/09

(6 CFU)

Francesco Tomasello

A Istituzioni della materia (1 CFU).

Modelli morfologici antichi: gli ordinamenti architettonici.

Testi:

- Appunti dalle lezioni.
- Vitruvio, *De Architectura*, IV, 1. 2-10 (ed. a cura di P. Gros, Torino 1997, pp. 370-373).
- G. Rocco, *Guida alla lettura degli ordini architettonici antichi, 1. Il dorico*, Napoli 1994, pp. 15-56.
- Id., *Guida alla lettura degli ordini architettonici antichi, 2. Lo ionico*, Napoli 2003, pp. 15-42.

B Analisi di un monumento antico (2 CFU).

1) Tecniche edilizie, tipologie costruttive e monumenti antichi.

Testo:

- C.F. Giuliani, *L'edilizia nell'antichità*, Roma 1990 (ed. aggiornata con CD ROM Roma 2007).

N.B. parte integrante del corso sono visite ai monumenti di Catania. Supporti didattici verranno forniti di volta in volta.

2) Teoria e tecnica della documentazione-registrazione grafica.

Testi:

- Appunti dalle lezioni.
- Vitruvio, *De Architectura*, II, 8.10-11 (ed. a cura di P. Gros, Torino 1997, p. 144).
- C.F. Giuliani, *Archeologia. Documentazione grafica*, Roma 1976 (escluso "Il disegno in lucido", "Prospettiva", "Teoria delle ombre", "Appunti di metrologia").

N.B. Verifiche sulla capacità di lettura di illustrazioni grafiche precederanno lo svolgimento del modulo seguente.

C Metodologia e tecnica del rilievo (3 CFU).

1) Strumentazione antica; rilevamento diretto e strumentale; restituzione grafica e simbologie.

Testi:

- Appunti dalle lezioni.
 - Vitruvio, *De Architectura*, I, 2.2; VII, *praef.*11; VIII, 5.1-3 (ed a cura di P. Gros, Torino 1997, p. 26, pp. 1020-1022, 1136-1139)
- sulla *Forma Urbis Romae*:
- R. Calza, voce "Roma", in *Enciclopedia dell'Arte Antica*, VI, Roma 1965, pp. 772-773.
 - M. Medri, *Manuale di rilievo archeologico*, Roma-Bari 2003.

2) Elementi di cartografia e telerilevamento.

Testi:

- Appunti dalle lezioni.
- C. Santoro Lezzi, *Costruzione e interpretazione delle carte geografiche*, Lecce 1992, pp. 111-130 (oppure, a scelta, altro testo su Carta Topografica d'Italia e sistema U.T.M.).
- E. Giorgi, *I fotopiani e la cartografia computerizzata*, in P.L. Dall'Aglio (a cura di), *La topografia antica*, Bologna 2000, pp. 154-159.
- P.L. Dall'Aglio, *Fotografia aerea e telerilevamento, ibidem*, pp. 161-174.
- M. Guaitoli (a cura di), *Lo sguardo di Icaro. Le collezioni dell'Aerofototeca Nazionale per la conoscenza del territorio*, Roma 2003, pp. 89-102.

N.B. è indispensabile seguire le attività didattiche integrative sul rilevamento di un monumento archeologico. L'elaborato verrà discusso in sede di esame.

N.B. Le date e gli orari dei sopralluoghi e delle attività di rilievo verranno concordati con il docente nel corso delle lezioni sulla base della disponibilità degli Enti preposti.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA BIZANTINA L-FIL-LET/07
(6 CFU)

Carmelo Crimi

A Profilo di storia bizantina (3 CFU).

Testo:

- M. Gallina, *Bisanzio. Storia di un impero (secoli IV-XIII)*, Carocci, Roma 2008, pp. 308.
- Antologia di testi in traduzione italiana (fotocopie fornite dal docente).

B L'età giustiniana (3 CFU).

Testo:

- M. Meier, *Giustiniano*, trad. ital., Il Mulino, Bologna 2007, pp. 139.
- Antologia di testi, in traduzione italiana, relativi all'età giustiniana (fotocopie fornite dal docente)

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04

(6 CFU)

Salvatore Adorno

A La storia del novecento (4 CFU).

La prima guerra mondiale; la rivoluzione russa; l'Europa tra democrazia e autoritarismi; il comunismo sovietico; nazismo e fascismo; gli Stati Uniti e il new deal; economia e società tra le due guerre; il tramonto del colonialismo; la seconda guerra mondiale; bipolarismo e guerra fredda; la decolonizzazione; il Medio Oriente; l'Occidente; il mondo comunista; crisi e ripresa dell'Occidente; la fine del comunismo; i nuovi equilibri mondiali dopo la guerra fredda; la globalizzazione.

Testo:

- T. Detti - G. Gozzini, *Storia contemporanea*, vol. 2. *Il Novecento*, Milano, Bruno Mondadori, 2002.

B Approfondimenti (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- A. Ventrone, *Piccola storia della grande guerra*, Donzelli, 2005.

- E.J. Leed, *Terra di nessuno, Esperienza bellica e identità personale nella prima guerra mondiale*, Il Mulino, 1985.

- A. De Bernardi, *Una dittatura moderna. Il fascismo come problema storico*, B. Mondadori, 2001.

- E. Gentile, *Fascismo. Storia e interpretazioni*, Laterza, 2007.

- I. Kershaw, *Hitler e l'enigma del consenso*, Laterza, 2004.

- R.J. Overy, *Crisi tra le due guerre mondiali, 1919-1939*, Mulino, 2009.

- N. Werth, *Storia della Russia nel Novecento*, Il Mulino, 2007 pp. 1-308.

- A. Testi, *Il secolo degli Stati Uniti*, Il Mulino, 2008.

N.B. È prevista una verifica in itinere. Eventuali variazioni nella bibliografia d'esame dovranno essere preventivamente concordate con il docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DEL CRISTIANESIMO M-STO/07

(6 CFU)

Roberto Osculati

A Cristianesimo e storia dell'Italia unita (1861-2011): letture (1 CFU).

Testi (2 a scelta):

- D. Barsotti, *La fuga immobile. Diario spirituale (1944-1946)*, Cinisello B., San Paolo, 2004.
- E. Bianchi, *Per un'etica condivisa*, Torino, Einaudi, 2009.
- E. Buonaviti, *Francesco d'Assisi*, Milano, Biblioteca francescana, 1997.
- G. Deledda, *La madre*, Nuoro, Il maestrale, 2008.
- A. Fogazzaro, *Leila*, Torino, Marco Valeri, 2006.
- Giovanni XXIII, Enciclica *Pacem in terris*.
- A.C. Jemolo, *Coscienza laica*, Brescia, Morcelliana, 2008.
- P. Liggeri, *Triangolo rosso*, Milano, La Casa, 1986.
- P. Martinetti, *Pietà verso gli animali*, Genova, Il melangolo 1999.
- C. Naro, *La speranza è paziente. Interventi e interviste (2003-2006)*, Caltanissetta, Sciascia, 2007.
- A. Omodeo, *Gesù il nazoreo*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1992.
- Paolo VI, Enciclica *Populorum progressio*.
- L. Salvatorelli, *San Benedetto e l'Italia del suo tempo*, Roma-Bari, Laterza 2007.
- I. Silone, *L'avventura di un povero cristiano*, Milano, Mondadori, 1998.
- A. Stoppani, *Il bel paese*, Milano, Studio Tesi, 1995.

B Le origini dell'evangelo cristiano (4 CFU).

1) La storia di Gesù di Nazaret

Testo (uno dei commenti agli evangelii canonici):

- R. Osculati, Milano, Ipl/Itl, 2000-2005.

2) *Atti degli apostoli*: storia e geografia delle prime comunità cristiane.

Testo:

- *La Bibbia di Gerusalemme*, Bologna, EDB, 2009, pp. 2575-2658.

C Cristianesimo e mondo di oggi (1 CFU).

Testo:

- R. Osculati, *Via, verità e vita. L'essenza del cristianesimo*, edizione *on line*, 2006, Parte prima, *Cristianesimo, religioni, civiltà*, pp. 11-157.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO M-STO/07
(6 CFU)

Teresa Sardella

A Lineamenti di storia del cristianesimo antico (3 CFU).

Testi:

- G. Jossa, *Il cristianesimo antico. Dalle origini al concilio di Nicea*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1997, pp. 203.
- S. Pricoco, *Da Costantino a Gregorio Magno*, in *Storia del cristianesimo. L'antichità* (curr. G. Filoramo - D. Menozzi), Roma-Bari, 1997, pp. 275-388.

B Gesù tra fede e storia (2 CFU).

Testo (un volume a scelta):

- C. Augias - M. Pesce, *Inchiesta su Gesù*, Milano, Mondadori 2006.
- G. Jossa, *Gesù Messia? Un dilemma storico*, Carocci, Roma 2006.
- A. Destro - M. Pesce, *L'uomo Gesù*, Milano 2008.
- AA.VV, *L'enigma Gesù*, a cura di E. Prinzivalli, Carocci 2008.
- J.P. Meier, *Un ebreo marginale. Ripensare il Gesù storico*, trad.it, Brescia 2008.

C Percorsi storici di una identità religiosa: dalla costruzione alla destrutturazione (1 CFU).

Testo (un volume a scelta):

- A. Destro - M. Pesce, *Antropologia delle origini cristiane*, Bari 1995.
- B.D. Ehrman, *I Cristianesimi perduti*, trad. it. Carocci, 2005.
- G. Filoramo, *La Chiesa e le sfide della modernità*, Bari, Laterza 2007.
- G. Filoramo, *Millenarismo e New Age*, Bari, Dedalo 1999.
- P. Pellegrini, *Militia clericatus monachici ordines. Istituzioni ecclesiastiche e Società in Gregorio Magno*, Catania, Ed. del Prisma 2008.
- M. Mazza, *Tra Roma e Costantinopoli. Ellenismo Oriente Cristianesimo nella Tarda Antichità. Saggi scelti*, Catania, Ed. del Prisma 2008.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO SECS-P/04
(5 CFU; 6 CFU)

Giuseppa Travagliante - Concetta Spoto
(corso integrato)

A Lineamenti di storia del pensiero economico: da Smith a Keynes (dott.ssa C. Spoto) (3 CFU).

Testo:

- A. Roncaglia, *La ricchezza delle idee*, Laterza, Bari, 2003.

B Democrazia e mercato: la “finanza democratica” (prof.ssa G. Travagliante) (3 CFU).

Testi:

- P. Travagliante, *La Scienza delle finanze di Ricca Salerno*, FrancoAngeli, Milano, 2010.

N.B. 5 CFU: moduli A(=2 CFU da concordare col docente) -B.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO L-ART/05

(7 CFU)

Fernando Gioviale

A Elementi di teoria e lineamenti di storia del teatro (3 CFU).

Testi:

- J.P. Ryngaert, *L'analisi del testo teatrale*, Roma, Audino, 2006.

- E. Wilson - A. Goldfarb - S. Pietrini, *Storia del teatro*, Milano, McGraw-Hill, 2010.

B Il tragico e il comico, l'antico e il moderno (2 CFU).

Lecture di classici:

- Eschilo, *Prometeo incatenato*, a cura di E. Mandruzzato, Milano, BUR, 2004.

- Ignoto veneto del Cinquecento, *La Venexiana*, a cura di L. Zorzi, Torino, Einaudi, 1965.

- F. Wedekind, *Lulu (Lo spirito della terra - Il vaso di Pandora)*, con un saggio di K. Kraus, Milano, Adelphi, 1992.

C "Io, Bertolt Brecht": il realismo dell'utopia (2 CFU).

Testi:

- B. Brecht, *I capolavori*, nota introduttiva di C. Cases, nuova ed. a cura di H. Riediger, Torino, Einaudi, 2005.

- B. Brecht, *Scritti teatrali*, nota introduttiva di E. Castellani, Torino, Einaudi (PBE), 2000.

- F. Ewen, *Bertolt Brecht. La vita, l'opera, i tempi*, prefaz. di S. Escobar, Milano, Feltrinelli, 2005.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA L-ART/03

(5 CFU)

Daniela Vasta

A Letture propedeutiche (1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- E. Crispolti, *Come studiare l'arte contemporanea*, Donzelli, Roma 2005.
- G. Pigafetta, *Parole chiave per la storia dell'architettura*, Jaka Book, Milano 2003, pp. 37-169.
- V. Kandinsky, *Lo spirituale dell'arte*, a cura di E. Pontiggia, SE, Milano 2005.

B Fondamenti della disciplina (2 CFU).

Storia dell'arte europea dal Postimpressionismo agli anni Quaranta.

Testo (uno a scelta):

- C. Bertelli - G. Briganti - A. Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Electa - Bruno Mondadori, Milano 1992, vol. IV (unità 21, capitoli 4-6; unità 22 e 23).
- G. Dorflès - A. Vettese, *Storia dell'arte*, vol. 3, *L'Ottocento (Verso il Novecento)* e vol. 4 (*Le avanguardie storiche; L'arte tra le due guerre*), Atlas, Bergamo 2008.

C Approfondimento (2 CFU).

Vasilij Kandinskij (1866-1944): "la vertigine della non-forma".

Per un profilo generale dell'artista:

- E. Di Stefano, *Kandinskij*, Giunti, Firenze 2008.

N.B. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite all'inizio delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE L-ART/01

(7 CFU)

Claudia Guastella

A Aspetti propedeutici, metodologici, interpretativi (1 CFU).

Testi (una parte, pari al numero di pagine previste per un credito, da uno dei seguenti):

- *Arti e tecniche del Medioevo*, a cura di F. Crivello, Torino 2005.
- G. Duby, *L'arte e la società medievale*, Roma-Bari 1999.
- H. Gombrich, *L'uso delle immagini. Studi sulla funzione sociale dell'arte e sulla comunicazione visiva*, Milano 1999.
- *Il Medioevo europeo di Jacques Le Goff*, a cura di D. Romagnoli, Milano 2003.
- E. Kitzinger, *Alle origini dell'arte bizantina*, Milano 2005.
- S. Settis, *Iconografia dell'arte italiana 1100-1500: una linea*, Torino 2005.
- T. Velmans, *La visione dell'invisibile. L'immagine bizantina o la trasfigurazione del reale*, Milano 2009.

B L'alto medioevo (1 CFU).

C Romanico europeo e romanico italiano (1 CFU).

D Il Gotico (1 CFU).

E Protagonisti del primo Rinascimento (1 CFU).

Testi (uno a scelta):

- C. Bertelli - G. Briganti - G. Giuliano, *Storia dell'Arte italiana*, Milano, Electa Mondadori, 2008.
- P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Fabbri, 1998.

F Tra Oriente e Occidente (2 CFU).

Testo:

- O. Demus, *L'arte bizantina e l'Occidente*, Torino 2008.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MODERNA L-ART/02
(7 CFU)

Annamaria Ficarra

A Aspetti propedeutici e tecnico-strutturali della Storia dell'arte (1 CFU).

Testi (uno a scelta dei seguenti):

- L. Grassi, *Teorici e Storia della critica d'arte. Il Seicento*, Roma, Bonsignori, 1997, capp. I-III.
- L. Grassi, *Teorici e Storia della critica d'arte. Il Settecento*, Roma, Bonsignori, 1997, capp. I-II, IV.
- C. Nicosia, *Arte e Accademia nell'Ottocento*, Bologna, Minerva, pp. 103-208.

Per gli aspetti tecnico-strutturali potrà essere utilmente consultato il testo:

- *Strumenti per lo studio della Storia dell'arte*, a cura di L. Lazzotti, Milano, Sansoni, 2001.

B Fondamenti della disciplina (4 CFU).

- 1) La storia dell'arte dei secc. XVI e XVII.
- 2) La storia dell'arte del sec. XIX.

Testo (uno a scelta):

- Argan - Boer - Lazotti, *Storia dell'arte italiana*, Firenze, Sansoni, 2001 (è anche consentito l'uso del manuale di G.C. Argan, in una delle due ultime edizioni).
- Bertelli - Briganti - Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Milano, Electa-Mondadori (ultima edizione).
- Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* (serie gialla), Bologna, Zanichelli 2007, vol 3 (*Dal Rinascimento al Manierismo*, capp. 17-20) e vol. 4 (*Dal Barocco al Postimpressionismo*, capp. 21-22 e 25-27).

Per una parte di questo modulo si svolgeranno lezioni con la partecipazione attiva degli studenti frequentanti, sulla base di un elenco di argomenti indicato all'inizio del corso di lezioni, a conclusione si terrà la prova in itinere.

C Approfondimenti (2 CFU).

Aspetti del Divisionismo nell'arte italiana.

Le letture necessarie allo studio di questo modulo saranno indicate durante lo svolgimento delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA FILOSOFIA M-FIL/06
(6 CFU)

Antonio Crimaldi

- A** Filosofia antica e medievale (2 CFU).
Autori e argomenti da studiare: Parmenide e la scuola eleatica. Anassagora. La sofistica, Socrate, Platone, Aristotele, epicureismo, stoicismo, scetticismo, Agostino, la scolastica, Anselmo d'Aosta, Tommaso d'Aquino, Occam.
- B** Filosofia moderna (2 CFU).
Autori e argomenti da studiare: Il Rinascimento. G. Bruno, Galileo e la fondazione della scienza moderna. Cartesio, Pascal, Spinoza, Leibniz, Hobbes, Locke, Berkeley, Hume, Vico. L'Illuminismo francese: Voltaire, Rousseau, Montesquieu. Il pensiero tedesco del Settecento: Kant.
- C** Filosofia contemporanea (2 CFU).
Autori e argomenti da studiare: Il Romanticismo. L'idealismo tedesco: Fichte, Schelling, Hegel. L'opposizione all'idealismo: Schopenhauer, Kierkegaard. La filosofia del positivismo e Comte. Marx. Nietzsche. Lo storicismo tedesco: Dilthey, Weber. L'antipositivismo in Francia: Bergson. Husserl e la fenomenologia. Heidegger. Il pragmatismo e la semiotica: Peirce. Lo strumentalismo: Dewey. Il neopositivismo e il Circolo di Vienna. Wittgenstein. L'epistemologia: Popper. L'esistenzialismo: Sartre. La scuola di Francoforte. L'ermeneutica: Gadamer o Ricoeur. La filosofia italiana del primo Novecento: Croce e Gentile.
Testi:
- S. Moravia, *Filosofia*, Firenze, Le Monnier, 3 vol.
oppure
- Reale-Antiseri, *Storia della filosofia*, Brescia, La Scuola, 3 vol.
- Si suggerisce la lettura di uno dei seguenti classici:
- Platone: *Simposio* o *Fedro* o *Fedone*.
 - Aristotele: *La poetica*.
 - Agostino: *Confessioni* l. XI (il tempo).
 - Cartesio: *Discorso sul metodo*.
 - Anselmo: *Proslogion*.
 - Pascal: *I Pensieri*.
 - Kant: *Che cosa è l'Illuminismo*.
 - Hegel: *Introduzione alla Fenomenologia dello spirito*.
 - Kierkegaard: *Il concetto dell'angoscia*.
 - Marx: *il Manifesto*.
 - Nietzsche: *la Nascita della tragedia*.
 - Croce: *Breviario di estetica*.
 - Heidegger: *la Lettera sull'umanismo*.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA M-FIL/07
(6 CFU)

Eva Di Stefano

A Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina (4 CFU).

Testo:

- Bonazzi - Cardullo - Casertano - Spinelli - Trabattoni, *Filosofia antica*, Cortina, Milano 2005, pp. 400.

B Platone, la filosofia e il mito (2 CFU).

Testo:

- F. Ferrari, *I miti di Platone*, ed. BUR, Milano 2006, pp. 267.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA MUSICA L-ART/07
(7 CFU)

Maria De Luca

A Presupposti metodologici dell'indagine storico-musicologica (1 CFU).

Testi:

- C. Dahlhaus - H.H. Eggebrecht, *Che cos'è la musica?*, Bologna, Il Mulino, 1988.
- C. Dahlhaus, *Che significa e a qual fine si studia la storia della musica?*, in «Saggiatore musicale», XII, 2005, pp. 219-230.

B L'evoluzione della musica strumentale da Beethoven a Brahms (3 CFU).

Testo (uno a scelta):

- E. Surian, *Manuale di Storia della musica*, Milano, Rugginenti, 1992, vol. 3, pp. 5-144.
- M. Carozzo - C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale. Dal romanticismo alla musica elettronica*, Roma, Armando, 2001, vol. 3.

Approfondimenti:

- G. Pestelli, *L'età di Mozart e di Beethoven*, Torino, EDT, 1991, 2° ed., vol. 7 della *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia, (le parti relative agli approfondimenti saranno indicate a lezione).
- R. Di Benedetto, *Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento*, Torino, EDT, 1991, 2° ed., vol. 8 della *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia (le parti relative agli approfondimenti saranno indicate a lezione).

C Il teatro d'opera in Italia e fuori d'Italia: Rossini, Bellini, Verdi, Wagner (3 CFU).

Testo (uno a scelta):

- E. Surian, *Manuale di Storia della musica*, Milano, Rugginenti, 1992, vol. 3, pp. 145-267.
- M. Carozzo - C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale. Dal romanticismo alla musica elettronica*, Roma, Armando, 2001, vol. 3.

Approfondimenti:

- F. Della Seta, *Italia e Francia nell'Ottocento*, Torino, EDT, 1993, vol. 9 della *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia (le parti relative agli approfondimenti saranno indicate a lezione).

N.B. Alcune lezioni saranno dedicate ad esercitazioni d'ascolto. L'elenco dei brani analizzati sarà fornito al termine del corso.

Per quel che riguarda lo studio delle forme musicali:

- O. Károlyi, *La grammatica della musica. La teoria, le forme, gli strumenti musicali*, n. ed. a cura di G. Pestelli, Torino, Einaudi, 2000 (obbligatorio per gli studenti di Scienze della comunicazione).

oppure:

- C. Kühn, *Il linguaggio delle forme nella musica occidentale*, Milano, Edizioni Unicopli, 1987.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06

(A-M)

(7 CFU)

Rosario Castelli

A Il sistema del linguaggio cinematografico (2 CFU).

Testi:

- G. Rondolino - D. Tomasi, *Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi*, con cd rom, Utet.

B Transcodificazioni (2 CFU).

Gli studenti dovranno avere visto i seguenti film che saranno proiettati anche a lezione: P.P. Pasolini, *Decameron*; *I duellanti*, di R. Scott; *La terra trema*, di L. Visconti; *Enrico IV*, di M. Bellocchio. È richiesta la lettura critica delle seguenti opere: Boccaccio, *Decameron* (in particolare le novelle di Ser Ciappelletto; Andreuccio da Perugia; Masetto da Lamporecchio; Peronella; Messer Forese da Rabatta e maestro Giotto; Ricciardo Manardi e Caterina da Valbona; Lisabetta da Messina; Gemmata; Tingoccio e Meuccio); J. Conrad, *Il duello* (si consiglia l'edizione a cura di M. Domenichelli, Marsilio); G. Verga, *I Malavoglia*; L. Pirandello, *Enrico IV* (si consiglia l'edizione a cura di G. Davico Bonino, Einaudi).

Testi:

- G. Tinazzi, *La scrittura e lo sguardo. Cinema e letteratura*, Marsilio.

- R. Castelli, *Storia e gloria di un capolavoro annunciato. La terra trema tra "epos romanzesco" e reale "meraviglioso"*, in R. Castelli, *La penna e la macchina da presa*, Bonanno (pp. 193-238).

C Risorgimento, Resistenza e autobiografia della nazione (2 CFU).

Testi:

- P. Cavallo, *Viva l'Italia. Storia, cinema e identità nazionale*, Liguori.

- R. Castelli, *Camicie rosse e nitrato d'argento*, in corso di stampa.

D Gli autori e le correnti (1 CFU).

Testi:

- G. Fofi, *I grandi registi della storia del cinema. Dai Lumière a Cronenberg, da Chaplin a Ciprì e Maresco, Donzelli* (le parti che saranno indicate a lezione).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06

(N-Z)

(7 CFU)

Alessandro De Filippo

A Visione, interpretazione, selezione, struttura e racconto della realtà attraverso il linguaggio audiovisivo (3 CFU).

Testi:

- A. De Filippo, *Ombre*, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010.
- D. Bordwell e Kristin Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, McGraw Hill, Milano 2010, pp. XI-XVII, 461-486.
- F. Casetti, *Lo specchio, lo scrigno, la moneta*, in F. Cappa ed E. Mancino (a cura di), *Il mondo che sta nel cinema che sta nel mondo*, Mimesis, Milano 2005, pp. 115-117.

B L'11 settembre e la rappresentazione dell'Apocalisse nel cinema commerciale americano ed europeo (3 CFU).

Testi:

- A. De Filippo, *Idioteque. L'11 settembre come "maschera" dell'Apocalisse nel cinema dell'Occidente*, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2011.
- C. Uva, *Il terrore corre sul video. Estetica della violenza dalle BR ad al Qaeda*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2008, pp. 11-22.
- A. Scarpellini, *L'angelo rovesciato. Quattro saggi sull'11 settembre e la scomparsa della realtà*, Idea, Roma 2009, pp. 19-30, 111-115.

C (1 CFU).

Testi:

- C. Lanzmann, *Shoah*, Einaudi, Torino 2007, pp. XIX-LII.
- G. Carluccio e P. Ortoleva (a cura di), *Diversamente vivi. Zombi, vampiri, mummie, fantasmi*, Il Castoro, Milano 2010, pp. 11-117.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA E STILISTICA DELLA
LINGUA ITALIANA L-FIL-LET/12**
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU; 9 CFU)

Gabriella Alfieri

A Storia esterna e interna della lingua italiana (4 CFU).

Testo:

- C. Marazzini, *Breve storia della lingua italiana*, Bologna, Il Mulino, 2004, pp. 272.
- M. Dardano, *Nuovo manualetto di linguistica italiana*, Bologna, Zanichelli, 2009, pp. 204-274.
- Analisi guidata di testi (dispense, pp. 20 circa).

B Grammatica, semantica, pragmatica e sociolinguistica dell'italiano (2 CFU).

Testo:

- M. Dardano, *Nuovo manualetto di linguistica italiana*, Bologna, Zanichelli, 2009, pp. 3-203.

C Elementi di stilistica e retorica (2 CFU).

Testo:

- O. Reboul, *Introduzione alla retorica*, Bologna, Il Mulino, 2002, pp. 11-210.

D Una questione sempre "presente": lingua e dialetti a centocinquantanni dall'Unità (1861-2011) (1 CFU).

Testi:

- G. Alfieri, *Questione della lingua italiana e questione italiana della lingua*, in R. Sardo e G. Soravia (a cura di), *Malta e Sicilia: continuità e contiguità linguistica e culturale*, Catania, CULC 1988, pp. 5-50.
- G. Alfieri, *Scuola e dialetto*, in *La "questione" del dialetto nella scuola*, a cura di V. Pinello, Palermo, Centro Studi Filologici e Linguistici siciliani, 2009, pp. 9-13.

N.B. 5 CFU: moduli A-D; 6 CFU: moduli A-B; 7 CFU: moduli A-B-D; 8 CFU: moduli A-B-C.

STORIA GRECA L-ANT/02
(6 CFU)

Mauro Corsaro

A Le basi documentarie della storia greca: interpretazione e questioni metodologiche (2 CFU).

Testi:

- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 1996, in particolare i capitoli relativi alle fonti archeologiche (pp. 61-119), letterarie greche (pp. 121-133), epigrafiche (pp. 203-240) e papirologiche (pp. 287-308).
- M. Bettalli (a cura di), *Introduzione alla storiografia greca*, Roma, Carocci, 2009 (II ed.).

B Dalle civiltà minoica e micenea alla colonizzazione del Mediterraneo occidentale (1 CFU).

C Da Solone all'avvento della democrazia: tiranni, legislatori, riformatori sociali (1 CFU).

D Economia, società, cultura nel V secolo: il mondo greco dalle Guerre persiane alla Guerra del Peloponneso (1 CFU).

E Dalla fine dell'impero ateniese all'età ellenistica (1 CFU).

Testo:

- M. Corsaro - L. Gallo, *Storia Greca*, Firenze, Le Monnier, 2010.

Per il corso generale, oltre al manuale, è richiesta la conoscenza di almeno tre dei seguenti saggi:

- M.I. Rostovtzeff, *Per la storia economica e sociale del mondo ellenistico-romano*, Catania, Edizioni del prisma, 1995, pp. VII-LXXXV, introduzione di M. Mazza e pp. 1-87.
- O. Murray, *La Grecia degli eroi: mito, storia, archeologia*, in S. Settis (a cura di), *I Greci. Storia, cultura, arte, società, II/1. Una storia greca. Formazione*, Torino, Einaudi, 1996, pp. 173-188.
- G. Camassa, *Leggi orali e leggi scritte. I legislatori*, *ibidem*, pp. 561-576.
- P. Cartledge, *La nascita degli opliti e l'organizzazione militare*, *ibidem*, pp. 681-714.
- J. Davies, *Sparta e l'area peloponnesiaca. Atene e il dominio del mare*, in S. Settis (a cura di), *I Greci. Storia, cultura, arte, società, II/2. Una storia greca. Definizione*, Torino, Einaudi, 1997, pp. 109-161.

N.B. Nel corso delle lezioni sarà letto e commentato il I libro delle *Storie* di Tucidide.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MEDIEVALE M-STO/01

(6 CFU)

Clara Biondi

A I fondamenti metodologici della disciplina (1 CFU).

Testo:

- G. Sergi, *L'idea di Medioevo. Tra senso comune e pratica storica*, Donzelli, Roma 1998.

B Economia, società ed istituzioni (4 CFU).

Testo:

- S. Collodo - G. Pinto (a cura di), *La società medievale*, Bologna, Monduzzi, 1999 (Gli studenti frequentanti studieranno di questo volume gli argomenti trattati a lezione).

C Enti religiosi e comunità monastiche: le Clarisse a Lentini (1 CFU).

Testo:

- C. Biondi e H. Bresc (a cura di), *Ad trinam pulsacionem campanelle. Il Tabulario dei monasteri di Santa Chiara e della Santa Trinità di Lentini*, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2008, pp. 7-25, 29-34, 55-60, 79-82, 105-120, 139-160.

N.B. Si consiglia l'uso di un ottimo *Atlante storico* e di un buon *Dizionario medievistico*.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MODERNA M-STO/02

(6 CFU)

Enrico Iachello - Paolo Militello

(corso integrato)

A Quadri generali: stato, economia, società, cultura, religione (3 CFU).

Testi (uno a scelta; pagine da concordare con i docenti):

- *Manuale di Storia Donzelli. Storia moderna*, Donzelli Editore, Roma 1998.
- C. Capra, *Storia moderna (1492-1848)*, Le Monnier-Mondadori, Milano 2004.
- G. Ricuperati e F. Ieva, *Manuale di Storia moderna*, 2 voll., Utet, Torino 2006 e 2008.

B L'unificazione italiana (3 CFU).

Testi:

- R. Romeo, *Vita di Cavour*, Roma-Bari, Laterza 2004.
- R. Romeo, *Cavour, il suo e il nostro tempo. Intervista a cura di G. Pescosolido*, Le Lettere, Firenze 2010.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA ROMANA L-ANT/03
(6 CFU; 9 CFU)

Concetta Molè

A Le basi documentarie della storia romana (1 CFU).

Testo:

- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 1996² (si raccomanda la lettura dell'*Introduzione* e inoltre di una o più parti del testo, a scelta dello studente, in relazione al suo patrimonio di conoscenze di base e alle esigenze di integrazione).

B Storia di Roma e del mondo romano, dalla “nascita” della città al tardo impero (5 CFU).

Testo:

- C. Giuffrida - R. Marino - C. Molè - A. Pinzone *et alii*, *Storia di Roma*, Catania, Edizioni del Prisma, in stampa (pp. 500 ca.).

C La conoscenza di periodi e problematiche particolari sarà approfondita a scelta dello studente tramite lo studio di uno o più dei seguenti testi (per 300 pp. ca.) (3 CFU):

- A. Carandini, *La nascita di Roma. Dèi, Lari, eroi e uomini all'alba di una civiltà*, Torino, Einaudi, 1997, pp. 3-112, 267-279, 360-380, 491-520, 623-641.
- A. Carandini (a cura di), *La leggenda di Roma*, Fondazione Lorenzo Valla 2006, *Introduzione*, pp. XIII-LXXIX.
- A. Mastrocinque, *Romolo (la fondazione di Roma tra storia e leggenda)*, Este (Padova), Libreria Editrice Ziolo, 1993, pp. 5-195.
- J. Thornton, *La conquista del Mediterraneo*, in A. Barbero (dir.) “Storia d’Europa e del Mediterraneo”, III, vol. V (a cura di G. Traina), Roma, Salerno Editrice, pp. 123-176.
- J. Thornton, *Merchi, mercati ed equilibrio mediterraneo, ibidem*, pp. 563-594.
- K.-J. Hölkeskamp - J.-M. David - A. Yakobson - G. Zecchini, *Ricostruzioni di una repubblica*, “Studi Storici” 47, 2, 2006, pp. 317-404.
- E. Lo Cascio, *Roma imperiale. Una metropoli antica*, Roma, Carocci, 2000.
- E. Lo Cascio, *Il princeps e il suo impero. Studi di storia amministrativa e finanziaria romana*, Bari, Edipuglia, 2000, pp. 7-310.
- A. Lewin, *Popoli, terre e frontiere dell'impero romano*, Catania, Edizioni del Prisma, 2008, pp. 9-179.
- C. Giuffrida Manmana, *Alla corte dell'imperatore. Autorità civili, militari ed ecclesiastiche nella Tarda Antichità*, Catania, Edizioni del Prisma, 2008.

N.B. 6 CFU: moduli A-B.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

TEORIA DELLA LETTERATURA L-FIL-LET/14
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Rosalba Galvagno

A Introduzione alla teoria della letteratura (2 CFU).

Testo (si richiede la lettura integrale del manuale e l'approfondimento dei capp. indicati):

- A. Compagnon, *Il demone della teoria*, Einaudi, cap. I. La letteratura (pp. 23-43); cap. II. L'Autore (pp. 44-99); cap. III. Il Mondo (pp. 100-148); cap. IV. Il lettore (pp. 149-178); cap. V. Lo Stile (pp. 179-211).

B Viaggio e psicanalisi.

1) (3 CFU).

Testo:

- R. Galvagno, *I viaggi di Freud in Magna Grecia*, Catania, Maimone editore, 2009.

2) (1 CFU).

Testo:

- W. Jensen, *Gradiva, fantasia pompeiana* in Sigmund Freud, *Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio*, Torino, Bollati Boringhieri 2002, pp. 381-455.
- S. Freud, *Gradiva*, Torino, Bollati Boringhieri, 1997, pp. 7-93.

3) (1 CFU).

Testo:

- V. Consolo, *Retablo*, Milano, Oscar Mondadori, 2007.
- L. Tortora De Falco, *L'isola in me, in viaggio con Vincenzo Consolo*, 2009.

C Viaggio e Risorgimento (1 CFU).

Testi:

- *L'Unità d'Italia nell'Immaginario romanzesco* di: Federico De Roberto (*I Vicerè*), Giuseppe Tomasi di Lampedusa (*Il Gattopardo*), Vincenzo Consolo (*Il sorriso dell'ignoto marinaio*). Lo studente studierà uno o due dei suddetti romanzi a scelta.

N.B. 5 CFU: moduli A-B1; 6 CFU: moduli A-B1-B2; 7 CFU: moduli A-B1-B2-B3.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

TOPOGRAFIA ANTICA L-ANT/09

(6 CFU)

Edoardo Tortorici

A Natura e finalità della disciplina. Geografia e cartografia storica. Storia degli studi. Fonti letterarie e monumentali. Itinerari. Fonti epigrafiche. L'insediamento umano: caratteri, tipi e forme. Insediamento umano in rapporto ai fattori geomorfologici. Forme di urbanizzazione. Viabilità. Metodi e tecniche della ricerca territoriale. Basi cartografiche. Carte tematiche (1 CFU).

Testi:

- L. Quilici - S. Quilici Gigli, *Introduzione alla topografia antica*, Bologna, Il Mulino, 2004, pp. 7-80, 115-186.

B Topografia ed urbanistica di Roma antica (4 CFU).

Testo:

- F. Coarelli, *Roma* (Guide Archeologiche Laterza), Roma-Bari 1988, pp. 1-148, 265-309.

C Cartografia archeologica tradizionale e computerizzata; supporti informatici per la ricerca territoriale (G.I.S. e S.I.T.). (1 CFU).

Testo:

- A. Gottarelli (a cura di), *Sistemi informativi e reti geografiche in Archeologia: GIS e INTERNET*, *Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, sezione archeologica*, Università di Siena, n. 42, 1997, pp. 33-42.